



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΚΙΜΜΕΡΙΩΝ, 671 00 ΞΑΝΘΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ – ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Πανεπιστήμιο: **ΔΗΜΟΚΡΕΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ**
Σχολή: **ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**
Τμήμα: **ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

Ακαδ. Έτος: **2012-2013**
Τόπος: **Ξάνθη**
Ημερομηνία: **Σεπτέμβριος 2013**

ΟΜΑΔΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (ΟΜ.Ε.Α.)

Αλκιβιάδης Πρέπης, *Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.*
Ελένη Αμερικάνου, *Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.*
Μαρία Αναστασίου, *Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.*
Πάνος-Λουκάς Εξαρχόπουλος, *Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.*
Γεώργιος Πατρίκιος, *Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.*

Το παρόν τεύχος αποτελεί επικαιροποίηση–συμπλήρωση στοιχείων της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης–Α΄ Φάση (Ακαδ. Έτος 2009-2010, σύνταξη: Δεκέμβριος 2009) η οποία είχε υποβληθεί στη ΜΟ.ΔΙ.Π. του Δ.Π.Θ.

Επισημαίνεται ότι το παρόν τεύχος συντάχθηκε με αφορμή την επικείμενη επίσκεψη των μελών της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης της Α.ΔΙ.Π. στις εγκαταστάσεις του Τμήματος (Οκτώβριος 2013) για την πραγματοποίηση της Εξωτερικής Αξιολόγησης, ώστε να καταγράφεται μια, κατά το δυνατόν, πληρέστερη εικόνα του Τμήματος κατά το χρόνο της επίσκεψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	Συνοπτικά στοιχεία Τμήματος	3
2.	Μέλη Δ.Ε.Π.	7
3.	Συμβασιούχοι Διδάσκοντες (Π.Δ. 407/80)	9
4.	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών	11
5.	Περιεχόμενο Μαθημάτων	17
6.	Διδακτορικές Σπουδές	41
7.	Ερευνητικό / Επιστημονικό Έργο Μελών Δ.Ε.Π.	42
8.	Εκδηλώσεις – Δραστηριότητες Τμήματος	62
9.	Διαλέξεις προσκεκλημένων ομιλητών	67
10.	Σύνδεση με την αγορά εργασίας	70
11.	Πρόσθετα στατιστικά στοιχεία	73

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Α.Ε.Ι.: ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ (Δ.Π.Θ.)
ΣΧΟΛΗ: ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ: ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Πανεπιστημιούπολη Κιμμερίων (Κτίριο Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης), 671 00 Ξάνθη
 Γραμματεία: τηλ.: 25410 79350, fax: 25410 79349, e-mail: info@arch.duth.gr
 Ιστοσελίδα: <http://www.arch.duth.gr>

ΙΔΡΥΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (Π.Δ. 208/3-9-1999, ΦΕΚ 179Α/6-9-1999)

Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1999 και ξεκίνησε τη λειτουργία του το Ακαδ. Έτος 1999-2000. 'Ιδρυτής' του Τμήματος και πρώτος Πρόεδρος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης ήταν ο Χρήστος Γ. Αθανασόπουλος, Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός, τ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.

Επισημαίνεται ότι κατά τα πρώτα έτη της λειτουργίας του Τμήματος, προσέφεραν τις υπηρεσίες τους (διδασκαλία μαθημάτων, επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών κ.λπ.) σημαντικοί διδάσκοντες-αρχιτέκτονες από τα Τμήματα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. και του Α.Π.Θ., όπως οι: Εμμανουήλ Γλυνιαδάκης, Ζωή Καραμάνου, Ιωάννης Λιακατάς, Αλεξάνδρα Μονεμβασίτου, Αναστάσιος Μπίρης, Μιχαήλ Νομικός, Ιωάννης Πολύζος, Σπύρος Ρογκάν, Νίκος Χολέβας, ο γλύπτης Γιάννης Παρμακέλης, καθώς και διδάσκοντες-επιστήμονες από άλλα Τμήματα Α.Ε.Ι. (συμπεριλαμβανομένου του Δ.Π.Θ.), όπως οι: Αθανάσιος Καραμπίνης, Ευάγγελος Λιβιεράτος, Κων/νος Σίδερης, Σπυρίδων Σπαταλάς κ.ά.

ΤΟΜΕΙΣ (Υπουργική Απόφαση Β1/297/26-7-2000, ΦΕΚ 972Β/3-8-2000)

- Τομέας Α΄ Δομικής Επιστήμης και Τεχνολογίας (μαθήματα Εκπαίδευσης Δομικού Μηχανικού)
- Τομέας Β΄ Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών (μαθήματα Εικαστικής και Ανθρωπιστικής Εκπαίδευσης)
- Τομέας Γ΄ Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Κατασκευών (μαθήματα Αρχιτεκτονικής Εκπαίδευσης)
- Τομέας Δ΄ Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού (μαθήματα Πολεοδομικής Εκπαίδευσης)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ (Π.Δ. 27/30-1-2003, ΦΕΚ 27Α/10-2-2003)

- Εργαστήριο Εικαστικών, Ηλεκτρονικών και Οπτικοακουστικών Εφαρμογών
- Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών I: Γενικής Κτιριολογίας
- Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών II: Ειδικής Κτιριολογίας
- Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών III: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας
- Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών IV: Οργάνωσης Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος
- Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών V: Οικοδομικών Συνθέσεων και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας
- Εργαστήριο Πολεοδομικού και Χωροταξικού Σχεδιασμού και Ερευνών

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Διάρκεια φοίτησης: **5 Ακαδ. Έτη (10 Εξάμηνα)**

Στο 9^ο Εξάμηνο συμπεριλαμβάνεται η εκπόνηση Ερευνητικής Εργασίας–Διάλεξης. Το 10^ο Εξάμηνο αφορά εξ ολοκλήρου στην εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας.

Τελευταία αναμόρφωση Προγράμματος Σπουδών: **Ακαδ. Έτος 2010-2011**

Υποχρεωτικά μαθήματα: **57**

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά προσφερόμενα μαθήματα: **16**

Αριθμός μαθημάτων / ECTS για την απόκτηση Διπλώματος: **64 [57 υποχρ. + 7 κατ' επιλ.] / 300**

Απονέμεται Δίπλωμα–Τίτλος Αρχιτέκτονα Μηχανικού

Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών: **502 (Ακαδ. Έτος 2012-2013)**

Αριθμός Αποφοίτων: **528 (συνολικά από το 2004 έως Ιούλιο 2013)**

Αριθμός Εισακτέων με Πανελλαδικές Εξετάσεις: **105 (Ακαδ. Έτος 2013-2014)**

Αριθμός Εισακτέων με Κατατακτήριες Εξετάσεις (απόφοιτοι Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι.): **7 - 10**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Αναγορευθέντες Διδάκτορες: **4**

Υποψήφιοι Διδάκτορες: **57 (35 ενεργοί + 22 σε εκκρεμότητα)**

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	Βασίλειος Προφυλλίδης	Καθηγητής Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Δ.Π.Θ.
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Παναγιώτης Κόκκορης	Αναπληρ. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (Γραμματεία Τμήματος)	4	Α. Γκουγκούδης, Α. Γαρούφα, Σ. Αθανασιάδου, Σ. Αλμπανίδου
ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π. (Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό)	17 (9 Αναπληρ. Καθηγ. / 7 Επίκ. Καθηγ. / 1 Λέκτορας) [βλ. αναλυτικά σελ. 7]	Ένας εκ των Αναπληρωτών Καθηγητών έχει εκλεγεί σε θέση Καθηγητή Πρώτης Βαθμίδας και αναμένεται ο διορισμός του, αναμένεται ο διορισμός ενός Λέκτορα, ενώ βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία πλήρωσης 6 νέων θέσεων μελών Δ.Ε.Π. και εξέλιξης 8 υφιστάμενων μελών Δ.Ε.Π. Επισημαίνεται ότι: α) Στο Ιδρυτικό Διάταγμα προβλέπονται 21 θέσεις Δ.Ε.Π. β) Το Τμήμα είναι, μέχρι στιγμής, μη αυτοδύναμο (καθότι δεν έχει τους κατά το νόμο απαιτούμενους 2 Καθηγητές Πρ. Βαθμ.).
ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ (συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σύμφωνα με	27 (Ακαδ. Έτος 2012-2013) [βλ. αναλυτικά σελ. 9]	Επισημαίνεται ιδιαίτερα ότι η συμβολή των συμβασιούχων διδασκόντων στην εκπαιδευτική διαδικασία (διδασκαλία μαθημά-

τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80)	των εργαστηριακού, κατά κύριο λόγο, χαρακτήρα) είναι ουσιαστική και καθοριστικής σημασίας για τη λειτουργία του Τμήματος, δεδομένου του μικρού αριθμού μελών Δ.Ε.Π.
Ε.Τ.Ε.Π. (Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό)	2 Α. Δημητριάδου (ΠΕ), Ε. Γούναρη (ΤΕ)

(στοιχεία: Σεπτέμβριος 2013)

ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Το Τμήμα, από την έναρξη της λειτουργίας του (1999) έως σήμερα, στεγάζεται προσωρινά στο Κτίριο της Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης στην Πανεπιστημιούπολη Κιμμερίων στην Ξάνθη. Ωστόσο, το κτίριο αυτό, λόγω της δομής και της εσωτερικής του διάρθρωσης, ανταποκρίνεται πολύ καλά στις απαιτήσεις μιας αρχιτεκτονικής σχολής, καθότι προσφέρει: μεγάλες αίθουσες ιδιαίτερα κατάλληλες για τα εργαστηριακά συνθετικά μαθήματα (σχεδιαστήρια), μικρότερες αίθουσες για θεωρητικά μαθήματα-προβολές, ανεξάρτητους γραφειακούς χώρους (γραφεία διδασκόντων, γραμματεία κ.λπ.), ικανοποιητικές συνθήκες φυσικού φωτισμού και, τέλος, εκτεταμένο και μεγάλο ύψους, κεντρικό κοινόχρηστο χώρο πολλαπλών λειτουργιών (σημείο αναφοράς-συνάντησης, παρουσίαση διπλωματικών εργασιών, πραγματοποίηση εκθέσεων κ.λπ.)

Ως μειονέκτημα θα μπορούσε να καταγραφεί η απομόνωση του κτιρίου από το ζωντανό περιβάλλον της πόλης. Επιπλέον, λόγω της καθημερινής εντατικής χρήσης του (εργαστηριακός χαρακτήρας σπουδής, λειτουργία-χρήση από τους φοιτητές και πέραν του ωραρίου των μαθημάτων) και της φθοράς του χρόνου, το κτίριο παρουσιάζει αρκετά προβλήματα (υγρασία, κουφώματα, Η/Μ εγκαταστάσεις κ.ά.), ενώ δεν τυγχάνει τακτικής, συστηματικής και ουσιαστικής συντήρησης. Η καθαριότητα των εσωτερικών –κυρίως των μεγάλων αιθουσών διδασκαλίας-σχεδιαστηρίων–, ακριβώς λόγω της εντατικής τους χρήσης, είναι δυσχερής και, ως εκ τούτου, σε αρκετές περιπτώσεις πλημελής. Με πρωτοβουλία και εργασία των ίδιων των φοιτητών πραγματοποιείται κατά τακτά διαστήματα η απομάκρυνση όλου του άχρηστου υλικού και ο καθαρισμός των μεγάλων αιθουσών.

Το 2012, αποδόθηκαν στο Τμήμα επιπλέον χώροι στον όροφο του υφιστάμενου κτιρίου (λόγω μετεγκατάστασης του συστεγαζόμενου Τμήματος Παραγωγής και Διοίκησης), οι οποίοι είναι ζωτικής σημασίας για την καλή λειτουργία του. Συγκεκριμένα, πρόκειται για: 2 αίθουσες διδασκαλίας-προβολών, μια αίθουσα παρουσίασης Διπλωματικών Εργασιών, μια Αίθουσα Συνεδριάσεων-Αναγνωστήριο και γραφεία διδασκόντων. Επίσης, ο 2013 αποδόθηκαν στο Τμήμα δύο επιπλέον χώροι στο ισόγειο του κτιρίου, οι οποίοι διαμορφώθηκαν αντίστοιχα ως χώρος κυλικείου (νέα διαμόρφωση) και αίθουσα Υπολογιστικού Κέντρου (μετεγκατάσταση από προηγούμενη θέση).

Συνολικά, το ωφέλιμο εμβαδόν όλων των κύριων χώρων του κτιρίου (ισόγειο και όροφος) που αναλογούν σήμερα στο Τμήμα (Σεπτέμβριος 2013) είναι **3.250 μ²** περίπου, μέγεθος που κρίνεται οριακά επαρκές για την εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία του.

Επισημαίνεται, ωστόσο, ότι το Τμήμα διαθέτει εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας Κτιριολογικό Πρόγραμμα, το οποίο προβλέπει συνολική ωφέλιμη επιφάνεια **12.488 μ²** (μικτή **14.985,60 μ²**).

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βρίσκεται στον ίδιο – ελεγχόμενο– χώρο με την Αίθουσα Συνεδριάσεων, λειτουργεί με ευθύνη ομάδας φοιτητών και περιλαμβάνει υλικό (βιβλία, περιοδικά, φοιτητικές εργασίες, οπτικοακουστικό υλικό) το οποίο αποκτήθηκε αρχικά από δωρεές φορέων, ιδρυμάτων, ιδιωτών (αρχιτεκτόνων, διδασκόντων

κ.ά.), φοιτητών-αποφοίτων, και στη συνέχεια από αγορές μέσω σχετικών πιστώσεων και από μόνιμο δανεισμό βιβλίων από την υφιστάμενη Κεντρική Βιβλιοθήκη σε μέλη Δ.Ε.Π. Το υλικό εμπλουτίζεται σταδιακά ανάλογα με τους διατιθέμενους πόρους.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Έως το 2010 οι φοιτητές του Τμήματος δραστηριοποιούνταν στο πλαίσιο του ενιαίου «Συλλόγου Φοιτητών Πολυτεχνικής Σχολής Ξάνθης. Το 2010 ιδρύθηκε ο «Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνικής Σχολής Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης», με έδρα την Πανεπιστημιούπολη της Πολυτεχνικής Σχολής Ξάνθης στην πόλη της Ξάνθης. Ο Σύλλογος είναι ιδιαίτερα δραστήριος και μεταξύ άλλων διοργανώνει ετήσια έκθεση φοιτητικών εργασιών σε χώρο πολιτιστικών εκδηλώσεων στην πόλη της Ξάνθης –επιμελούμενος και την έκδοση σχετικού καταλόγου–, προσκαλεί νέους αποφοίτους άλλων Τμημάτων Αρχιτεκτονικής για την πραγματοποίηση διαλέξεων-παραυσιάσεων και διατηρεί-επιμελείται την πολύ ενδιαφέρουσα και χρήσιμη ιστοσελίδα *eMagazine Φοιτητών Αρχιτεκτονικής Σχολής Ξάνθης* [<http://epress-fasx.blogspot.gr/>]. Επιπλέον, έχει δημιουργήσει την ειδική πλατφόρμα *eLibrary* (προσβάσιμη μόνο από το τοπικό δίκτυο του Τμήματος), όπου αναρτώνται ηλεκτρονικά βιβλία, βίντεο και κινηματογραφικές ταινίες, φωτογραφίες και άλλο, διαρκώς εμπλουτιζόμενο, υλικό για την αρχιτεκτονική, τις τέχνες καθώς και για γενικότερα θέματα.

2. ΜΕΛΗ Δ.Ε.Π.

(στοιχεία: Σεπτέμβριος 2013)

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ (αλφαβητικά κατά βαθμίδα)	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΤΟΜΕΑΣ
Αμερικάνου Ελένη Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Γενική Κτιριο- λογία	Γ
Αναστασίου Μαρία Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Συστήματα και Μέθοδοι Κατασκευής Έρ- γων και Στοιχεία Αρχιτεκτονικών Συνθέ- σεων	Γ
Κόκκορης Παναγιώτης Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Οικοδομικές Συνθέσεις	Γ
Κολοκοτρώνης Ιωάννης Δρ Φιλοσοφίας-Ιστορία Τέχνης	Αναπλ. Καθηγ.	Γενική Ιστορία της Τέχνης–Δυτική Τέχνη	Β
Λιανός Νικόλαος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στη Μορφολογία–Ρυθμολογία και Ανά- δειξη και Αποκατάσταση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων	Γ
Μάντζου Πολυξένη Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τε- χνολογίες	Γ
Μπάρκας Νικόλαος Δρ Πολιτικός Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Οικοδομική Τεχνολογία–Αρχιτεκτονική Ακουστική: Τεχνολογία Ακουστικής των κτιρίων, Ανάλυση και Σχεδιασμός Ακου- στικής των κτιρίων	Α
Πολυχρονόπουλος Δημήτριος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Πολεοδομία–Αστικός Σχεδιασμός–Αρχι- τεκτονική Υπαίθριων Χώρων	Δ
Πρέπης Αλκιβιάδης Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Αναπλ. Καθηγ.	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Αποκατά- σταση–Επανάχρηση Μνημείων και Ιστο- ρικών Συνόλων	Γ
Εξαρχόπουλος Πάνος-Λουκάς Αρχιτέκτων Μηχανικός	Επικ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Ειδική Κτιριολογία, για τη δημιουργία κτιριακών ενοτήτων ειδικών χρήσεων: για εκπαίδευ- ση, περίθαλψη, ανάπτυξη πολιτιστικών, συνεδριακών κοινωνικών, αθλητικών δρα- στηριοτήτων κ.ά.	Γ
Θωμάς Νικόλαος Ζωγράφος	Επικ. Καθηγ.	Ζωγραφική με έμφαση στις σχέσεις της με την Αρχιτεκτονική και τις Κατασκευές	Β
Κοζόκος Παναγιώτης Γλύπτης	Επικ. Καθηγ.	Γλυπτική με έμφαση στις σχέσεις της με την Αρχιτεκτονική και τις Κατασκευές	Β
Μιχαηλίδης Αντώνιος Γλύπτης	Επικ. Καθηγ.	Γλυπτική με έμφαση στις σχέσεις της με την Αρχιτεκτονική και τις Κατασκευές	Β
Μπαλτζοπούλου Αικατερίνη Δρ Πολιτικός Μηχανικός	Επικ. Καθηγ.	Δομική Επιστήμη με έμφαση στην Τεχνο- λογία Σκυροδέματος και τις Κατασκευές	Α

Ξάνθη Θεώνη Αρχιτέκτων Μηχανικός	Επίκ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Γενική Κτιριολογία, για τη δημιουργία κτιριακών ενοτήτων κατοικίας, γραφείων για ατομική εργασία ή διοίκησης, καθώς και εμπορίου μικρής κλίμακας	Γ
Πατρίκιος Γεώργιος Αρχιτέκτων Μηχανικός	Επίκ. Καθηγ.	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στην Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος για την οργάνωση και τη σχηματοποίηση κλειστών και ανοικτών χώρων και την αντιληπτικότητα χώρων και επιφανειών	Γ
Παπαγιαννόπουλος Γεώργιος Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Ειδική Κτιριολογία, για τη δημιουργία κτιριακών ενοτήτων ειδικών χρήσεων: για εκπαίδευση, σύνθεση μουσειακών χώρων και ανάπτυξη πολιτιστικών, συνεδριακών, κοινωνικών και αθλητικών δραστηριοτήτων	Γ

3. ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ [Π.Δ. 407/80]

(στοιχεία: Ακαδ. Έτος 2012-2013)

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ (αλφαβητικά)	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ
1	Αγγελής Γεώργιος Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος
2	Αγγελούδη Σαπφώ Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Αποκαταστάσεις
3	Αθανασιάδου Ελένη Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Μορφολογία–Ρυθμολογία
4	Αντωνίου Αλέξανδρος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Ιστορία Αρχιτεκτονικής
5	Αχιλλοπούλου Δήμητρα Πολιτικός Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Δομική Στατική
6	Γρηγοριάδου Μαρία Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Σχεδιασμός Τοπίου
7	Δελιγιαννίδου Ελευθερία Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Τεχνολογία, Δομικά Υλικά, Ακουστική
8	Δούση Μαρία Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αποκαταστάσεις
9	Ηλίας Νικόλαος Πολιτικός Μηχανικός	Λέκτορας	Μαθηματικά
10	Κανετάκη Ελένη Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Θεωρία Αρχιτεκτονικής
11	Κεβεντσιδής Κωνσταντίνος Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος
12	Κούτελης Χρήστος Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Οικοδομική
13	Λαυράνος Χρήστος Δρ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός και Μηχανικός Υπολογιστών	Λέκτορας	Ηλεκτρομηχανολογικές Εγκαταστάσεις
14	Λιόλιου Βασιλική Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αστικός Σχεδιασμός, Σχεδιασμός Τοπίου
15	Λουκόπουλος Δημήτριος Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Αστικός Σχεδιασμός, Οικοδομική
16	Μάνιος Δημήτριος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος
17	Μανίτα Παναγιώτα Δρ Πολιτικός Μηχανικός	Λέκτορας	Δομικά Υλικά
18	Παναγιώταρου Μαρία Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος
19	Πάπαρη Αναστασία Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Πολεοδομία

20	Πλέσιος Αργύριος Πολιτικός Μηχανικός	Λέκτορας	Δομική Στατική
21	Σακαντάμης Κωνσταντίνος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Οικοδομική, Νέα Μέσα στην Αρχιτεκτονική
22	Σαραντοπούλου Στεργία Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αστικός Σχεδιασμός
23	Τρακοσοπούλου Κορνηλία Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Μορφολογία–Ρυθμολογία
24	Τσαλκατίδης Θεμιστοκλής Δρ Πολιτικός Μηχανικός	Λέκτορας	Δομική Στατική
25	Τσάρας Ιωάννης-Νικόλαος Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Σχεδιασμός με Η/Υ
26	Τσάδαρη Σοφία Αρχιτέκτων Μηχανικός	Λέκτορας	Πολεοδομία
27	Ψυχογιός Δημήτριος Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υ.Δρ	Λέκτορας	Αρχιτεκτονική Σύνθεση

Επισημαίνεται ότι οι Συμβασ. Διδάσκοντες είναι επιφορτισμένοι, πέρα από τη διδασκαλία μαθημάτων, και με την επίβλεψη των Διπλωματικών Εργασιών (10^ο Εξάμηνο) και των Ερευνητικών Εργασιών–Διαλέξεων (9^ο Εξάμηνο), ως μέλη των σχετικών Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών.

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η τελευταία αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών έγινε κατά το Ακαδ. Έτος 2010-2011, λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές παρατηρήσεις της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος (Δεκέμβριος 2009) καθώς και τα σχόλια της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης της ΜΟ.ΔΙ.Π. του Δ.Π.Θ. (Αύγουστος 2010).

Η αναμόρφωση προέκυψε μετά από τις προτάσεις της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών και το γόνιμο διάλογο όλων των μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας (διδάσκοντες και φοιτητές) και βασίστηκε κυρίως στις παρακάτω παραμέτρους:

- Την επαναδιατύπωση-αποσαφήνιση του βασικού εκπαιδευτικού προσανατολισμού του Τμήματος, και συγκεκριμένα προς την εκπαιδευτική κατεύθυνση των κατεξοχόν εργαστηριακών μαθημάτων των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων-Σχεδιασμού ως βασικού γνωστικού κορμού των σπουδών.
- Την ανταπόκριση του Προγράμματος Σπουδών με την παραπάνω επιδιωκόμενη βασική εκπαιδευτική κατεύθυνση.
- Την, ως εκ τούτου, δραστική μείωση του συνολικού αριθμού των μαθημάτων του προηγούμενου Προγράμματος Σπουδών (Ακαδ. Έτος 2009-2010), μέσω περικοπής πληθώρας μαθημάτων τεχνικού-δομικού περιεχομένου και σύμπτυξης μαθημάτων με αλληλοεπικαλυπτόμενα γνωστικά αντικείμενα.
- Την, ούτως ή άλλως, ανάγκη αποσυμφόρησης του προηγούμενου Προγράμματος Σπουδών από τον μεγάλο αριθμό μαθημάτων, λόγω του μικρού αριθμού μελών Δ.Ε.Π. και των διαρκώς μειούμενων παρεχόμενων πιστώσεων συμβασιούχων διδασκόντων (Π.Δ. 407/80).
- Την ενίσχυση του Προγράμματος Σπουδών με γνωστικά αντικείμενα-μαθήματα που ανταποκρίνονται και καλύπτουν σύγχρονα, ενδιαφέροντα ζητήματα και γνωστικά πεδία (ενεργειακός σχεδιασμός, αρχιτεκτονική τοπίου, αστικός σχεδιασμός, νέες τεχνολογίες-πολυμέσα κ.λπ.).

Ενδεικτικά, παρατίθενται βασικές φάσεις του Προγράμματος Σπουδών ως προς τον αριθμό των μαθημάτων:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Σ.)	ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ
Π.Σ. Ακαδ. Έτους 1999-2000	104	88 - 91
Π.Σ. Ακαδ. Έτους 2009-2010	98	86 - 88
Π.Σ. Ακαδ. Έτους 2010-2011	75	64 - 65
Π.Σ. Ακαδ. Έτους 2012-2013	73	64

Επισημαίνεται ότι αναλυτικά στοιχεία για την εκπαιδευτική φυσιολογία και τον προσανατολισμό του Τμήματος αναπτύσσονται εκτενώς στην Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης-Α΄ Φάση (Ακαδ. Έτος 2009-2010), Παράρτημα II: Σχέδιο Ανάπτυξης.

Ακολουθεί καταγραφή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του **Ακαδ. Έτους 2012-2013**

Α' ΕΤΟΣ / 1ST YEAR

1 ^Ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 1 ST SEMESTER				2 ^Ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 2 ND SEMESTER			
Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS	Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS
A01ΥΠ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι ARCHITECTURAL DESIGN– FUNDAMENTAL PRINCIPLES AND CONCEPTS IN ARCHITE- CTURE I	7	91	8	B01ΥΠ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ ARCHITECTURAL DESIGN– FUNDAMENTAL PRINCIPLES AND CONCEPTS IN ARCHITE- CTURE II	7	91	7
A02ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι HISTORY OF ARCHITECTURE I	3	39	3	B02ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ HISTORY OF ARCHITECTURE II	3	39	3
A03ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι HISTORY OF ART I	3	39	3	B03ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ HISTORY OF ART II	3	39	3
A04ΥΠ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ Ι FINE ARTS I	6	78	6	B04ΥΠ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙ FINE ARTS II	6	78	5
A05ΥΠ ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΤΕΡΕΟΥ ΣΩ- ΜΑΤΟΣ–ΔΟΜΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗ Ι STRUCTURES I–RIGID BODY MECHANICS	4	52	4	B05ΥΠ ΑΝΤΟΧΗ ΥΛΙΚΩΝ–ΔΟΜΙΚΗ ΣΤΑΤΙΚΗ ΙΙ STRUCTURES II–DEFORMA- BLE BODY MECHANICS	4	52	4
A06ΥΠ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ- ΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ–ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ Ι TECHNOLOGY I–INTRODU- CTION TO BUILDING MATE- RIALS	3	39	3	B06ΥΠ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ- ΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ–ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΙΙ TECHNOLOGY II–INTRODU- CTION TO BUILDING PROTE- CTION	3	39	3
A07ΥΠ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΜΕ Η/Υ Ι COMPUTER-AIDED DESIGN I	3	39	3	B07ΥΠ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΜΕ Η/Υ ΙΙ COMPUTER-AIDED DESIGN II	3	39	3
				B08ΥΠ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ MATHEMATICS	2	26	2
γενικό σύνολο / general total	29	377	30	γενικό σύνολο / general total	31	403	30

Β' ΕΤΟΣ / 2ND YEAR

3 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 3 RD SEMESTER				4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 4 TH SEMESTER			
Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS	Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS
Γ01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΓΕΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ Ι ARCHITECTURAL DESIGN–HOUSING BUILDING PROGRAMS I	8	104	7	Δ01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΓΕΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙ ARCHITECTURAL DESIGN–HOUSING BUILDING PROGRAMS II	8	104	7
Γ02ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙΙ HISTORY OF ARCHITECTURE III	3	39	3	Δ02ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙV HISTORY OF ARCHITECTURE IV	3	39	3
Γ03ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙΙ HISTORY OF ART III	3	39	3	Δ03ΥΠ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙV HISTORY OF ART IV	3	39	3
Γ04ΥΠ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ Ι BUILDING CONSTRUCTION DESIGN I	4	52	4	Δ04ΥΠ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΙΙ BUILDING CONSTRUCTION DESIGN II	4	52	3
Γ05ΥΠ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ–ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ Ι: ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ THEORY OF FORM AND PRESERVATION STUDIES I–DOCUMENTATION, ANALYSIS AND PRESERVATION OF BUILDINGS AND MONUMENTS	4	52	4	Δ05ΥΠ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ–ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΙΙ: ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ THEORY OF FORM AND PRESERVATION STUDIES II–DOCUMENTATION, ANALYSIS AND PRESERVATION OF HISTORIC SITES	4	52	4
Γ06ΥΠ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΙΙΙ FINE ARTS III	6	78	5	Δ06ΥΠ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ– ΔΟΜΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΙΙΙ STRUCTURES III–CONCRETE TECHNOLOGY AND CONSTRUCTION MATERIALS	3	39	2
Γ07ΥΠ ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ TECHNOLOGY III–MECHANICAL AND ELECTRICAL BUILDING NETWORKS (HVAC)	2	26	2	Δ07ΥΠ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ARCHITECTURE AND LANDSCAPE	6	78	5
σύνολο / total	30	390	28	σύνολο / total	31	403	27
Κατ' επιλογή υποχρ. μαθήματα ελάχ. 1 Elective courses min 1	2	26	2	Κατ' επιλογή υποχρ. μαθήματα ελάχ. 1 Elective courses min 1	4	52	3
Γ01ΕΠ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΧΩΡΟΥ VISUAL REPRESENTATIONS OF THREE-DIMENSIONAL SPACE	2	26	2	Δ01ΕΠ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ– ΠΟΛΥΜΕΣΑ DIGITAL REPRESENTATIONS AND MULTIMEDIA	4	52	3
Γ02ΕΠ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ–ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ERGONOMICS–PSYCHOLOGY	2	26	2	Δ02ΕΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ– ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ TECHNOLOGY IV–ARCHITECTURAL ACOUSTICS	4	52	3
Γ03ΕΠ ΤΕΧΝΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ–ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ TECHNICAL LEGISLATION AND CONSTRUCTION MANAGEMENT	2	26	2				
Γ04ΕΠ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΧΩΡΟΥ DESCRIPTIVE GEOMETRY AND LINEAR REPRESENTATIONS OF THREE-DIMENSIONAL SPACE	2	26	2				
γενικό σύνολο / general total	32	416	30	γενικό σύνολο / general total	35	455	30

Γ' ΕΤΟΣ / 3RD YEAR

5 ^Ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 5 TH SEMESTER				6 ^Ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 6 TH SEMESTER					
Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS	Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS		
Ε01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΕΙΔΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ Ι ARCHITECTURAL DESIGN–SPE- CIAL BUILDING PROGRAMS I	8	104	7	ΣΤ01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΕΙΔΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙ ARCHITECTURAL DESIGN–SPE- CIAL BUILDING PROGRAMS ΙΙ	8	104	7		
Ε02ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛ- ΛΟΝΤΟΣ Ι ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION I	4	52	4	ΣΤ02ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛ- ΛΟΝΤΟΣ ΙΙ ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION ΙΙ	4	52	4		
Ε03ΥΠ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΙΙΙ BUILDING CONSTRUCTION DESIGN ΙΙΙ	4	52	4	ΣΤ03ΥΠ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΙV BUILDING CONSTRUCTION DESIGN ΙV	4	52	4		
Ε04ΥΠ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ Ι URBAN PLANNING Ι	4	52	3	ΣΤ04ΥΠ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΙΙ URBAN PLANNING ΙΙ	4	52	5		
Ε05ΥΠ ΩΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ– ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ STRUCTURES ΙV–REINFORCED CONCRETE DESIGN AND EARTHQUAKE ENGINEERING	6	78	5	ΣΤ05ΥΠ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ, ΞΥΛΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΙΚΤΟΙ ΦΟΡΕΙΣ STRUCTURES V–STEEL, TIMBER AND COMPOSITE STRUCTURES	3	39	3		
Ε06ΥΠ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Ι THEORY OF ARCHITECTURE Ι	2	26	1	ΣΤ06ΥΠ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙ THEORY OF ARCHITECTURE ΙΙ	2	26	3		
Ε07ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ– ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ TECHNOLOGY V–ENERGY- SAVING DESIGN	3	39	3						
σύνολο / total	31	403	27	σύνολο / total	25	325	26		
Κατ' επιλογή υποχρ. μαθήματα Elective courses	ελάχ. 1 min 1	4	52	3	Κατ' επιλογή υποχρ. μαθήματα Elective courses	ελάχ. 1 min 1	4	52	4
Ε01ΕΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΓΕΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ ARCHITECTURAL DESIGN–HOU- SING BUILDING PROGRAMS ΙΙΙ	4	52	3	ΣΤ01ΕΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΓΕΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ ΙV ARCHITECTURAL DESIGN–HOU- SING BUILDING PROGRAMS ΙV	4	52	4		
Ε02ΕΠ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ– ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι VISUAL AND PLASTIC APPROA- CHES TO SPACE–APPLICATIONS Ι	4	52	3	ΣΤ02ΕΠ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ– ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ VISUAL AND PLASTIC APPROA- CHES TO SPACE–APPLICATIONS ΙΙ	4	52	4		
γενικό σύνολο / general total	35	455	30	γενικό σύνολο / general total	29	377	30		

Δ' ΕΤΟΣ / 4TH YEAR

7 ^Ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 7 TH SEMESTER				8 ^Ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 8 TH SEMESTER			
Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS	Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS
Z01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΕΙΔΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ ARCHITECTURAL DESIGN–SPE- CIAL BUILDING PROGRAMS ΙΙΙ	8	104	7	H01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΕΙΔΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ ΙV ARCHITECTURAL DESIGN–SPE- CIAL BUILDING PROGRAMS ΙV	8	104	7
Z02ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛ- ΛΟΝΤΟΣ ΙΙΙ ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION ΙΙΙ	4	52	3	H02ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΠΕΡΙΒΑΛ- ΛΟΝΤΟΣ ΙV ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION ΙV	4	52	4
Z03ΥΠ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ V BUILDING CONSTRUCTION DESIGN V	4	52	3	H03ΥΠ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ VI BUILDING CONSTRUCTION DESIGN VI	4	52	4
Z04ΥΠ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ– ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Ι URBAN DESIGN–DESIGN AND PROGRAMMING OF PUBLIC SPACE Ι	8	104	7	H04ΥΠ ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ– ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΙΙ URBAN DESIGN–DESIGN AND PROGRAMMING OF PUBLIC SPACE ΙΙ	8	104	6
Z05ΥΠ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ–ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗ- ΣΗ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ THEORY OF FORM AND PRESER- VATION STUDIES ΙΙΙ–MORPHO- LOGICAL ANALYSIS AND REINTE- GRATION OF CONTEMPORARY BUILDINGS IN HISTORIC SITES	4	52	4	H05ΥΠ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ–ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΙV: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗ- ΣΗ, ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙ- ΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΕ ΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ THEORY OF FORM AND PRESER- VATION STUDIES ΙV–MORPHO- LOGICAL ANALYSIS, REINTEGRA- TION AND REHABILITATION OF MONUMENTS AND ARCHAEO- LOGICAL SITES IN URBAN AND NON URBAN AREAS	4	52	3
Z06ΥΠ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ REGIONAL PLANNING	4	52	3				
σύνολο / total	32	416	27	σύνολο / total	28	364	24
Κατ' επιλογή υποχρ. μαθήματα ελάχισ. 1 Elective courses min 1	4	52	3	Κατ' επιλογή υποχρ. μαθήματα ελάχισ. 2 Elective courses min 2	8	104	6
Z01ΕΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΓΕΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ V ARCHITECTURAL DESIGN–HOUS- ING BUILDING PROGRAMS V	4	52	3	H01ΕΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ– ΓΕΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ VI ARCHITECTURAL DESIGN–HOUS- ING BUILDING PROGRAMS VI	4	52	3
Z02ΕΠ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι RESTORATION AND RE-USE OF HISTORIC BUILDINGS AND SITES Ι	4	52	3	H02ΕΠ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ ΙΙ RESTORATION AND RE-USE OF HISTORIC BUILDINGS AND SITES ΙΙ	4	52	3
				H03ΕΠ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΙΙΙ–ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ URBAN PLANNING ΙΙΙ–NEW URBAN IDENTITIES	4	52	3
				H04ΕΠ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ NEW MEDIA IN ARCHITECTURE	4	52	3
γενικό σύνολο / general total	36	468	30	γενικό σύνολο / general total	36	468	30

Ε΄ ΕΤΟΣ / 5TH YEAR

9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 9 TH SEMESTER				10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ / 10 TH SEMESTER			
Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS	Υποχρεωτικά μαθήματα Requisite courses	ω/εβ. h/w	ω/εξ. h/sem	ΠΜ ECTS
Θ01ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ-ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ-ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ-ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ARCHITECTURAL DESIGN-BUILDING PROGRAMS-BUILDING CONSTRUCTION DESIGN-URBAN DESIGN	10	130	8	Ι01ΥΠ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ DIPLOMA DESIGN THESIS PROJECT	40	520	30
Θ02ΥΠ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΤΟΠΟΣ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ARCHITECTURAL DESIGN: PLACE-CONSTRUCT	10	130	8				
Θ03ΥΠ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ - ΔΙΑΛΕΞΗ (Ερευνητική Εργασία) DIPLOMA RESEARCH THESIS PROJECT	10	130	14				
γενικό σύνολο / general total	30	390	30	γενικό σύνολο / general total	40	520	30

ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Υποχρεωτικά : 57 + Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά : 16 = **73**

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

Υποχρεωτικά : 57 + Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά : 7 = **64**

ΣΥΝΟΛΟ ECTS ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ : 300

5. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

[Courses Summaries and Outline]

Παρατίθενται συνοπτικά στοιχεία (στα αγγλικά) του περιεχομένου όλων των μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών **Ακαδ. Έτους 2012-2013**, όπως αυτά υποβλήθηκαν στο Υπουργείο Παιδείας (2013), στο πλαίσιο της Οδηγίας 2005/36/EK («Προσαρμογή της ελληνικής νομοθεσίας στην Οδηγία 2005/36/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 7ης Σεπτεμβρίου 2005, σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων», Π.Δ. 38/2010, ΦΕΚ 78Α/25-05-2010).

1ST SEMESTER

1. ARCHITECTURAL DESIGN – FUNDAMENTAL PRINCIPLES AND CONCEPTS IN ARCHITECTURE I

Requisite Course – 7 h/w – 8 ECTS

The course is the first part of an annual introductory study to the concepts of architectural composition, its theory and application through a range of issues. The objective of the course is to activate the thought of the students, to set free their creative forces and to allow them to familiarize with the means of architectural representation. Theory covers an important part of the course, which explores the architectural composition, by attempting to ‘return’ to key principles and concepts of architecture (compositional structure, structural constitution of architectural space, basic concepts, properties and elements of architectural space, archetypical spatial arrangement etc.) It is developed through lectures (with image presentations) and by the use of an educational model of compositional applications. At the same time, students are given two projects in line with theory: the first is to investigate the compositional structure of a realized object (of their choice) and the second is to analyze, perceive and represent the built environment. The class is divided into three sections. Students work in groups of two, both in the studio and at selected locations of the city, assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

2. HISTORY OF ARCHITECTURE I

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

1st Phase: Diachronic transformations in Eastern Mediterranean and Middle East. Architecture in Greek lands.

Prehistoric architecture (400.000 A.D.–). Ancient Middle East (4.500 B.C.–651 A.D.). Architecture in Greece during prehistoric period (Minoan–Cycladic–Mycenaean civilizations). Geometric and Early Archaic period. Architecture in 6th and 5th centuries B.C. in Greece and in Greek colonies. Ancient Greece: classical–Hellenistic period. Urban plans and fortifications of ancient Greek cities. Special buildings. Roman architecture.

2nd Phase: Architecture after industrial revolution.

High technology constructions – cast iron, iron and steel (1772–). Gothic revival - Viollet-le-Duc. Richardson and Chicago School. The birth of modern architecture, 20th century. Prairie School. Early period of Frank Lloyd Wright. Organic architecture. Art Nouveau, Art Deco (V. Horta, H. Guimard,

A. Gaudi). Glasgow School - Arts & Crafts (C. Mackintosh). Secession – Vienne School (J. Olbrich, J. Hoffmann, O. Wagner, A. Loos). Jugendstil. “Deutsche Werkbund” – H. Muthesius, P. Behrens. W. Gropius – Fagus Factory.

Presentation with slides and film projection.

3. HISTORY OF ART I

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

- General characteristics of artworks (painting, sculpture, engraving and contemporary art forms).
- Introduction to Ancient Art: The art of Prehistoric man. Egyptian Art: The Old Kingdom, The Middle Kingdom, The New Kingdom. The Ancient Near East: Sumerian Art, Assyrian Art, Persian Art. Greek Art: Aegean Art (Cycladic Art, Minoan Art, Mycenaean Art), Archaic painting and sculpture, Classical sculpture and painting, Sculpture of the fourth century, Hellenistic Art. Etruscan Art. Roman Art. Early Christian and Byzantine Art. Romanesque Art. Gothic Art.

4. FINE ARTS I

Requisite Course – 6 h/w – 6 ECTS

Experiential and conceptual approach to matters relating to the physiology, function and role of the aesthetic and, primarily, visual and plastic elements of the physical, notional or potential space as basic perceptive, interpretative, expressive and communicational mediums.

Laboratory practices, the use of free hand drawing and other depictive mediums, aim at the cultivation of related skills, i.e., investigation and development of observation, critical analysis, hierarchy and presentation methods of the visible aesthetic and non-visible dynamic and psycho-intellectual content of spaces, situations and concepts.

Special emphasis is given to the examination of basic perceptual and representational elements: Form as a three-dimensional entity (perceptible shape, structure, content); line as an independent object and a boundary between forms; light as a prime factor for the conception and signification of space. Lectures and presentations analyze the ways by which the aforementioned issues apply in art and mainly in architectural design.

5. STRUCTURES I – RIGID BODY MECHANICS

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

Course content: Basic principles of rigid body mechanics. Force, Moment, Equilibrium of forces, support of planar structural member, statically determinate members, loads, supports, reactions, free body diagram, types of full body linear structural members, equilibrium equations-diagrams of moment (M), shear (Q) and axial forces (N) in statically determinate beams. Reactions and N, Q, M diagrams in statically determinate frames. Complex member composition, calculation of reactions, N, Q, M diagrams. Trusses. Flexible members.

6. TECHNOLOGY I – INTRODUCTION TO BUILDING MATERIALS

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

Initial course to Architectural Technology aiming to introduce students to Building Construction. Survey of the theoretical prerequisites on Building Science. Contents: building systems, basic elements - methods - and steps of construction, main features of typical building material.

7. COMPUTER-AIDED DESIGN I

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

The module is an introduction to architectural computer design and the production of a 2D visualization of a project, through the use of AutoCAD. During the semester several 2D exercises of graduated difficulties familiarize students with the CAD environment, in order to learn how to support an architectural project with the necessary 2D documentation. The module also includes the teaching of SketchUp program, as an introduction to the 3D design environment, used also as a pre-lesson of the following semester.

2ND SEMESTER

8. ARCHITECTURAL DESIGN – FUNDAMENTAL PRINCIPLES AND CONCEPTS IN ARCHITECTURE II

Requisite Course – 7 h/w – 7 ECTS

This studio forms an organic extension of 1st semesters' course "Architectural Design–Fundamental Principles and Concepts in Architecture I". Issues of composition, organization and representation of architectural space are introduced, aiming at the familiarization of the student with procedures, methodology and techniques of architectural design, by processing appropriately selected small scale projects. Theory includes issues such as the means of spatial representation, the programmatic and building data and various ergonomic parameters involved in architectural design and also an analysis of factors affecting the facts and problems of an architectural project. Students are asked to prepare two assignments: the first concerns a permanent non enclosed structure where students are asked to compose building elements in an architectural set-up. The second deals with the design of a building in a specific site, with a relatively simple program but with a certain function. The class is divided into three sections. Studio work is organized in groups of two students, assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

9. HISTORY OF ARCHITECTURE II

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

1st Phase: Early Christian and Byzantine Architecture.

Historical data, theological background, materials and techniques, forms and functional elements, architects and donors. Architecture in Early Christian period. Byzantine architecture during the reign of Justinian. Architecture in Byzantium from 6th to 10th centuries. Architecture in Byzantium during the middle Byzantine period (10th-13th c.). Architecture in Byzantium during the last period (1204-1453).

2nd Phase: Modern Architecture.

Industrial city – Classical Rationalism (T. Garnier, F. Hennebique, A. Perret, M. Berg). Main Modernism: Dutch School De Stijl (P. Mondrian, M. Schoenmakers, T. Van Doesburg, H. Arp, G. Rietveld, W. Dudok). Futurism (F. Marinetti, U. Boccioni, A. Sant' Elia). Expressionism in Germany (H. Poelzig, B. Taut, "Zeitgeist", Mies van der Rohe, E. Mendelsohn). Suprematism, Constructivism, Rationalism in Soviet Union (K. Malevic, V. Tatlin, N. Ladovsky, K. Melnikov, El Lissitzky, I. Leonidov, Y. Chernikov, A. & V. Vesnin). Bauhaus (W. Gropius, W. Kandinsky, M. & A. Meyer, J. Itten, Moholy-Nagy, H. Meyer, L. Hilberseimer, L. Mies van der Rohe). Purism (Le Corbusier). Architecture and State (MIAR, Terragni, Lignieri, Persico, Nizzoli, Piacentini, Guerrini). International Style (Mies van der Rohe, Neutra, Breuer, A. & E. Roth, ABC, Lubetkin).

Presentation with slides and film projection.

10. HISTORY OF ART II

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

From Renaissance to Realism: Late gothic painting and sculpture. The Early Renaissance in Italy. The High Renaissance in Italy. Mannerism and other trends. The renaissance in the North. The Baroque. Neoclassicism and Romanticism. Realism.

11. FINE ARTS II

Requisite Course – 6 h/w – 5 ECTS

The course focuses (both in theory and, principally, in terms of an experimental and practical examination) on the operation and effect of light and color in the formation of perceptual and representational space, along with the respective psychological and dynamic features. In this context, the students examine the effects of color and related sensations caused by the interaction of reflective light with the structure and plasticity of space, on the base of visual perception physiology. The course is involved with the semiology of the chromatic relations (based on the individual or collective,

biological, psycho-intellectual and cultural background). Moreover, it examines methods of manipulating the natural or artificial light as well as ways in which light penetrates, is filtered and diffused in the real space, regarding the formation of the aspired aesthetic and psychological environment.

12. STRUCTURES II – DEFORMABLE BODY MECHANICS

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

Stresses and strains of beams. Three-dimensional stress conditions. Simple stress conditions. Moments of inertia - principal axes of inertia. Axial tension and compression of bar members - Hook's law. Technical Bending Theory. Simple bending. Shear. Temperature variation effects/Support failure. The elastic line of beam. Axial force bending (N+M). Skew bending-Core of a cross section. Torsion. Buckling. Compression and bending of composite sections. Deformations of statically determinate frames-Principle of virtual work. Statically indeterminate elements. The method of forces in the solution of fixed end beam. The uniform beam and the equation of three moments. The method of nodal displacement. Fundamental concepts in dynamic structural analysis and earthquake engineering. Elastic seismic response spectra.

13. TECHNOLOGY II – INTRODUCTION TO BUILDING MATERIALS

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

Initialization to Building Science and familiarization with the demands of the Greek and European Building Regulations. Contents: sound insulation (criteria of acoustic comfort, building elements' efficiency, simple and multiple walls, doors and windows), sun protection (buildings' orientation, transparency and shades), fire protection (fire resistance indexes, building materials' fire insulation), water proofing (humidity resistance indexes, building elements' protection), thermal insulation (basic notions and units, the Greek regulations), combinatory evaluation of insulating materials.

14. COMPUTER-AIDED DESIGN II

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

The module refers to the methods of 2D and 3D visualization of architectural design. It is divided in two parts; the first focused on the production of architectural space in a 2D digital documentation and then, the creation of a 3D digital reproduction with the use of 3D rendering programs, such as ArchiCAD, and Artlantis. Main purpose of the module is to help students to be familiarized with 3D model space of architectural design via the design tools and methods provided by the software. During the semester, by using ArchiCAD, students learn to work on the creation of a 3D digital reproduction of a variety of architectural projects having different scales; from a small object-furniture to a two-storey building. Special emphasis is given afterwards on the rendering application. The use of Artlantis helps students to explore the possibilities of creating a realistic representation of their own architectural projects.

15. MATHEMATICS

Requisite Course – 2 h/w – 2 ECTS

The subject matter of the lesson mainly includes the material of Infinitesimal Calculus for functions of one variable and its purpose is dual:

- a) To provide a solid theoretical background enabling the student to appreciate the continuity of Mathematics, from the Pythagorean Theorem to Pappus' Theorem, that is, from the Euclidean metric to the volumes and surfaces of solids of revolution, via the process of strict mathematical proof and to clarify the definition of some fundamental notions, such as the metric and transformations in Euclidean spaces, the function, the continuity, the infinitesimal quantity (differential), the derivative and the integral.
- b) To connect the theory with some important applications including transformation of coordinates, Topography, behavior of functions, Optimization, calculation of areas, volumes, surfaces and center of mass. Moreover, through the study of Golden Ratio, the student can understand why harmony and

aesthetics of any construction are linked to Mathematics.

Special attention is given to the clarification of some important abstract notions, such as the locally flat (Euclidean) character of any curved (Riemannian) space, the meaning and functionality of zero and infinity etc. and to the development of the intuition of choosing the proper mathematical tool for solving (or approximating) any given Engineering problem. Having this background, students are well equipped to further their education in more advanced topics of Mathematics and Physics.

3RD SEMESTER

16. ARCHITECTURAL DESIGN – HOUSING BUILDING PROGRAMS I

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

Architectural design of ordinary buildings in the second year of studies, is achieved by teaching and understanding the basic concepts of residential design. The main objective of the course is to familiarize the students with the concept of “inhabiting”. This is achieved by studying a small scale residence and also with correlated design exercises, such as studying and analyzing well-known residential projects selected from Greek architectural practice. The theme of the studio concerns the design of “a house for four persons”, i.e., a private family space with different choices of cohabitation. Although «a house» sounds so common an architectural issue, to actually design one is not that simple, insofar as a wide range of complex questions urge for appropriate answers. The course centers upon teaching and understanding the synthetic procedure through the following basic concepts: environmental factors, integration of the building to its immediate environment, introversion, extroversion, transparency, formulating the building’s program in the phase of designing, environments of inhabitancy and the way of life, private and public space, analysis of functions, organization and elaboration of indoor and outdoor spaces, solid and void, expression of form, significance of construction materials. The course is conducted with lectures and presentations.

17. HISTORY OF ARCHITECTURE III

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

1st Phase: Architecture in the Balkans and particularly in Greek lands during the Ottoman domination. Influences from Istanbul and Central Europe. Traditional settlements. The traditional house – continental and island. Buildings with defense, social and economic functions. Religious post-Byzantine architecture (monasteries / interior decoration). Ottoman architecture in Greece and the Balkans. Settlements – the new appearance of the Balkan city. Folk and noble houses. Buildings with defense, administrative and commercial character. Religious buildings and ensembles.

2nd Phase: Architecture of Late Middle Ages, New and Modern Times in Europe.

Caroline Pre-Romanesque Style. Gothic Style. Renaissance – Mannerism – Baroque. French Baroque, Classicism and garden design. Rococo – Romanticism. 18th century: Enlightenment – Palladian revival – Archaeological Neoclassicism in Europe. High Style – Picturesque Style. Gothic Revival. Romantic gardens. Structural Neoclassicism. Revolutionary Neoclassicism. Historicism, 19th century, Second Imperial Style – Victorian Gothic Style.

Presentation with slides and film projection.

18. HISTORY OF ART III

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

From Impressionism to Surrealism: Impressionism, Post-Impressionism, Fauvism, Cubism, Expressionism, Abstraction, Dada, Constructivism, Surrealism.

19. BUILDING CONSTRUCTION DESIGN I

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

Introduction into building construction methods, emphasizing the inextricable interrelationship between such methods and the fundamental mechanisms of architectural design, along the following

steps:

- i. A series of lectures on the genealogy of building structures aims at keynoting the ideas of “structural economy”, “pertinent structural form”, “design purposefulness”. Such fundamental notions, essential to any constructive and design reasoning, are traced in a wide spectrum of urbane and vernacular architectures, historical periods and cultural milieus. Moreover, they initiate an ongoing discussion on the main theme proposed by the course, i.e., the exploration of four distinct (more or less perennial) constructive strategies.
- ii. Subsequently, the students are asked to illustrate a related instructive text, i.e., an exercise in the field of critical observation.
- iii. Shorthand surveys of small scale constructions, in situ, assist the students in discerning the aforementioned building systems, while they become acquainted with the specific, direct and concise way of architectural drawing called forth as “construction sketch”.
- iv. The final 7-week studio addresses a simple project (e.g., bus stop shed). It serves as a testing ground upon which students may prove firm grasp and due manipulation of the aforementioned notions and building systems.

20. THEORY OF FORM AND PRESERVATION STUDIES I – DOCUMENTATION, ANALYSIS AND PRESERVATION OF BUILDINGS AND MONUMENTS

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

The purpose of this course is: 1) the ensuing of knowledge of the architectural forms and the orders that rule the works of architecture. 2) the exploration and the analysis of their evolution in time in relation to the social framework and 3) the understanding of the aesthetical values.

It further aims in the architectural building design methods through documentation and critical observation analysis of the creative and constructional process as well as their preservation.

The teaching of this course is conducted through a mixed system. It includes lectures, laboratory applications as well as practical exercises. The lectures are concerned with the theoretical introductory approach. The exercises help the students deepen into specific subjects; through the laboratory applications while at the same time, they practice on issues related to the documentation, the analysis and the application of theoretical knowledge.

The theoretical part –lectures– include the following:

- Introduction to the written documentation of buildings, monuments, archaeological sites and works of art(historical retrogression, methods, instruments and applications of documentation, direct-indirect measurements)
- Introduction to the Architectural Forms and Orders, elements from the theory of architecture, analysis of the general architectural values: the past and the future.
- The archetypal elements: the point, the line, the plane, the basic solids, volume and mass.
- Tracing back to the forms and the orders that rule the architectural compositions.
- The continuous evolution of forms in time in relation to the socio-political and economic parameters, the study of the systems of structure as well as the learning about the materials.

The practical part:

The practice of the students is applied through the analysis and the documentation of buildings-monuments in the old city of Xanthi. The purpose of practice is to make the students familiar with the methods and the techniques of analysis-documentation working on significant buildings-monuments.

- The dispatch of all the stages of the study, the analysis and the documentation of a building-monument.
- The deepening on issues such as the recording, the analysis and the evaluation of the architectural heritage.

The “Architectural Design and Research III Studio: Theory of Form and Preservation Studies” gives assistance to the students providing books and specialized instruments together with the elaboration of the Studio exercises in situ but also during the rendering and the working out of data in the Studio. The students are also asked to elaborate on short theoretical essays based on bibliographical research, choosing themes and concepts which are mentioned in the classes.

Apart from the lectures organized and presented by the teaching staff, the program includes the invitation of visiting lecturers specialized on a specific subject.

21. FINE ARTS III

Requisite Course – 6 h/w – 5 ECTS

The course intends to emphasize on the following matters: Examination of the principles which condition the synthetic procedure. Iconographic or plastic formulation and appearance of a specific aesthetic and semantic content. Basic notions and techniques regarding “balance”, “harmonic organization”, “symmetry”, “rhythm”, “hierarchy”, considered as fundamental functions of a synthetic process. Definition, evaluation and presentation of visible and non-visible parameters of space, through combined use of various plastic, audiovisual and narrative mediums and techniques. Creative experimentation on analogies between the aesthetic, psychological and social content of spaces (as experienced and internalized on an individual or collective level) and representative iconographic audiovisual or plastic forms which recompose reality as well as the registered information derived from its observation.

22. TECHNOLOGY III – MECHANICAL AND ELECTRICAL BUILDING NETWORKS (HVAC)

Requisite Course – 2 h/w – 2 ECTS

The course is designed to familiarize the department students with the basic principles of Electromechanological (EM) facilities in a building project and is focused in a detailed analysis of the following subjects:

- a) Water supply and Drainage
- b) Domestic Electrical Installations
- c) Heating and Cooling
- d) Fire Protection
- e) Gas Supply

The above subjects analysis is mainly focused in the architectural point of view, however a lot of theoretical and practical Electromechanological details are given. Moreover, during the course an extended introduction in the Energy Performance of Buildings Regulations (KENAK) is held.

23. VISUAL REPRESENTATIONS OF THREE-DIMENSIONAL SPACE

Elective Course – 2 h/w – 2 ECTS

This course is dedicated to the fundamental elements of topography and topographic documentation and to the techniques used in order to accurately survey and represent three-dimensional objects (such as areas and buildings) in 2D. To this goal, students are requested to use basic geometric tools, such as triangulation for the direct documentation and, then, to use more sophisticated instruments, such as Geodesic Stations, GPS and Laser Scanner and simple Photogrammetric procedures for indirect documentation and speed up the mapping process with high precision. The final scope is the survey of complicated buildings with the aid of the above instruments and the use of the data collected in order to accurately draw their plans and elevations.

24. ERGONOMICS – PSYCHOLOGY

Elective Course – 2 h/w – 2 ECTS

Ergonomics and Psychology is two scientific areas strictly necessary for the architectural design. The guide lines of this optional course is: the general principles and concepts of Ergonomics, Social and Environmental Psychology, their importance in the building design and constructions, the familiarity with the terminology and the general methodology of the human-sciences, the conditions for growth and improve the ability of architects to communicate with the users of architectural projects.

25. TECHNICAL LEGISLATION AND CONSTRUCTION MANAGEMENT

Elective Course – 2 h/w – 2 ECTS

Object of the course is through theory and practice to introduce students to the concept of technical legislation and the economy in organizing structure through the right choices of material and methods of construction. Technical legislation and economical elements are two basic parameters that influence the design of a project.

26. DESCRIPTIVE GEOMETRY AND LINEAR REPRESENTATIONS OF THREE-DIMENSIONAL SPACE

Elective Course – 2 h/w – 2 ECTS

The various methods of representation of the three-dimensional space in two dimensions are the essential and necessary tools for the architect. The documentation of the architectural synthesis indicates the familiarization with the methods for the representation of space, so that it becomes possible to be represented initially, to be then processible and finally to be examined and clarified. Moreover, the methods of representation of space constitute an architectural vocabulary and create a mean of communication between the architect and his colleagues and partners. Finally, through the representations, the requisite comprehension of space, that an architect should obtain, is developing. In this course students learn the techniques of mapping (projecting) three-dimensional objects into the two-dimensional drawing environment (plane) and to reconstruct a three-dimensional object from two-dimensional representations (floor, section and elevation drawings). These transformations between two- and three-dimensional space are executed by graphic (geometric) and not by matrix (algebraic) operations, although the analogy is pointed out. In this manner, the students develop an acute sense of the three-dimensional space and of the objects placed in it and, hence, they can accurately represent any structural or architectural element.

4TH SEMESTER

27. ARCHITECTURAL DESIGN – HOUSING BUILDING PROGRAMS II

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

The studio is based on residential design with a view to environments of inhabitancy characterized by a moderate degree of complexity. The students work on a “residential complex of two or more, small scale houses”, involving two distinct approaches. Although the educational procedure adopts the same concept and principles as those of the course “Architectural Design–Housing Building Programs I”, it is presently focused on the architectural design of two houses marked by similarities and differentiations stemming out from different modes of life, or the integration of a residence unit into a wider complex, planned to be built. In the first case, the objective consists in inquiring the needs of particular users, in examining relative housing typologies and the actual contexts of daily life, in defining the relationship between the two residences, in proposing the respective spatial expression. In the second case, the objective consists in the formulation of a model house concept. Design criteria and principles include: Interpretation of building program. Module’s methodology. Individual and collective spaces. Elaboration of interior spaces and exterior surface. The course aims at cultivating the ability to consider such necessary parameters and make such appropriate choices for a complete architectural proposal. The course is supported by lectures and presentations.

28. HISTORY OF ARCHITECTURE IV

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

1st Phase: Architecture in Greece during Venetian domination. Neoclassical and newer architecture in Greece.

Venetian domination: Crete, Ionian Islands, Rodos, Cyclades. Fortification architecture.

Urban elements and settlement plans. Civil houses, noble houses, villas, rural houses. Towers. Public houses. The religious – historic framework. Churches, monasteries. Western influences.

Neoclassical architecture – 19th century: Nauplion, Athens – the first urban plans. Houses during the King Otto period – mansions – public buildings. Ermoupolis in Syros Island, Patras, Chalcis, Corfu.

Influences of European historic styles. The transmission to 20th century. Late classicism. The influences of the non-historic styles.

2nd Phase: Contemporary architecture in Europe and in Greece.

Late Modernism (F.L. Wright). New Expressionism (E. Saarinen, J. Utzon, H. Scharoun, A. Aalto, L. Kahn, I. Pei, F. Johnson). Brutalism (P. & A. Smithson, J. Stirling, W. Gropius, P. Rudolph). New Rationalism (A. Rossi, O. Ungers, R. & L. Krier). Post-Modernism (R. Venturi, Ch. Moore). Destruction (P. Eisenman, M. Graves, R. Meier, OMA, B. Tschumi, R. Hoolhaas, Z. Hadid). Critical Localism (J. Utzon, L. Barragan, A. Vieira, M. Botta, T. Ando, H. Wolf, D. Pikionis, D. & S. Antonakakis).

Architecture in Greece before and after World War II: K. Kitsikis, A. Zahos, A. Nikoloudis, K. Laskaris, D. Kyriakos, P. Karantinos, Th. Valentis, N. Mitsakis, J. Despotopoulos, T. Zenetos, A. Constantinides, A. Doxiades, N. Valsamakis, K. Dekavallas.

29. HISTORY OF ART IV

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

Art since 1945: Abstract expressionism, Existentialism, Art Brut, Neo-Dada, Pop Art, Op Art, Happening, Art Cinetique, Nouveau realisme, Zero Art, Minimal Art, Process Art, Land Art, Arte Povera, Conceptual Art, Body Art, Feminist Art, P&D, Architectural sculpture, New Image Painting, American Neo-Geo, Neo-Expressionism, Transavantguardia.

30. BUILDING CONSTRUCTION DESIGN II

Requisite Course – 4 h/w – 3 ECTS

The studio conducts a systematic exploration of conventional building construction issues, in the light of the basic concepts and principles elaborated by “Building Construction Design I”. It is planned as an integrated revision of the projects produced in the course “Architectural Design–Fundamental Principles and Concepts in Architecture II”. Those projects shall be checked anew, against a multitude of freshly introduced aspects and objectives, the fulfillment of which sets the *sine qua non* conditions with regard to actual construction. Such aspects regard:

The relationship between the building and the ground; excavations and counterscarps; concise and efficient constitution of the load bearing structure; types of walls and roofs; insulation strategies; interaction with electromechanical ducts and appliances; stairways and floors; function and performance of fenestrations; metal or wood lightweight structures; simple spatial arrangements meant to increase the environmental disposition of the project; rainwater and gutters; railings; landscaping, etc.

This strenuous confrontation with building construction requisites may often result in unforeseen, beneficial modifications and/or alterations of the original design. Accordingly, the fundamental interrelationships binding together architectural conception and constructive decisions become gradually manifest. Large scale drawings and models are carried out in successive stages; a developing process which simulates the actual phases of construction, familiarizes the students with the construction site and directs decisions from the “general” to the “specific”.

The teaching process is assisted by a series of slide shows on related issues.

31. THEORY OF FORM AND PRESERVATION STUDIES II – DOCUMENTATION, ANALYSIS AND PRESERVATION OF HISTORIC SITES

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

The objectives of the course are the analysis of the characteristics of architectural forms and the documentation of historical sites as a whole, according to:

- The familiarization of the students with the methods and the techniques of analysis-documentation of historic units/sets comparing various examples.
- The completion of all the stages of a study based on the morphological analysis-documentation, evaluation and preservation of the architectural heritage of a historical site.

- The deepening on issues of architectural morphology and typology working with a whole architectural complex as well as being concerned with certain buildings.

The teaching of this course is conducted with a mixed part of the whole student group. It includes lectures and practice. The lectures develop theoretical subjects that refer to the analysis of traditional settlements of houses and to the analysis of historical complex of buildings too.

The basic practice is concerned with the analysis of the architectural forms together with the documentation of the old city of Xanthi. It is performed by groups of students. The progress of their practice is checked out regularly by the teaching staff during the time that has been scheduled for corrections. This is determined in each class. During specific time periods, it is expected of the students to present the various stages of their practice in front of all the whole group so that there is an exchange of opinions and experiences.

Simultaneously, the students are asked to perform short theoretical essays based on themes and concepts that have been analyzed in the class.

Apart from the lectures that get organized and presented by the teaching staff, the educational program includes the invitation of visiting lecturers, specialized on a specific thematic unit.

32. STRUCTURES III – CONCRETE TECHNOLOGY AND CONSTRUCTION MATERIALS

Requisite Course – 3 h/w – 2 ECTS

A semester mandatory course that examines all the basic characteristics of concrete and steel reinforcement and the corresponding European and Greek standards and regulations. The main aim of the courses is the appropriate use of concrete and steel reinforcement in Reinforced Concrete Structures.

Course content:

Cements: composition and hydration of the major compounds of cements, Types of cement, cementitious materials, blended Portlands cements.

Aggregates: classification, Sieve analysis–grading curves, physical and mechanical properties, artificial aggregates.

Concrete: Properties of the fresh and hardened concrete, Non-destructive tests for definition of concrete quality, Types of concrete, Greek and European regulations and standards for concrete technology and reinforcing steel for concrete. Deterioration of reinforced concrete due to corrosion of concrete or/and reinforcing steel.

33. ARCHITECTURE AND LANDSCAPE

Requisite Course – 6 h/w – 5 ECTS

“Architecture and Landscape” combine a design studio, interrelated workshops and a series of lectures on analysis and understanding of the landscape, in relation to architecture. The course deals with the creation of a dialectical relationship between place and architecture. “Architecture and Landscape” integrates knowledge and techniques both from landscape and architectural synthesis. All these are combined to formulate an architectural design, conceived as continually modulated by the spatial dynamics and characteristics of the existing place.

During the semester, students negotiate with issues of identification of landscape, through the architectural synthesis. The understanding of the landscape is achieved, by designing structures that “grow” without exhausting the selected site in each case, but indeed by creating the conditions for coexistence and integration as “there have always been there”. The place, thus, operates as a platform for design and inventing specific installations.

With this approach the subject (user) and the construction, relating to him, are the link between the idea and the physical reality and at the same time the catalyst for the creation of space. The role of architecture is not confined to the object itself (construction), but it also extends to the “potential space”, generated around the object, by the action of the subject.

34. DIGITAL REPRESENTATIONS AND MULTIMEDIA

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

During this course, the students will be further familiarized with the use of various depictive mediums, as well as with digital 2D and 3D design. Seminars and practical applications will present both the sound and image techniques and systems of digital 2D and 3D depiction and procession of image and video (Photoshop, Premiere Aftereffects, Rhino, Grasshopper, Artlantis). Moreover, ways to combine different mediums will be presented. The course aims at the examination and comprehension of the potentialities these mediums offer with respect to a complete and persuasive procession and presentation of issues that concern the perusal, substantiation, interpretation and procession of the qualitative and geometrical features of space.

35. ACOUSTICS

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

Theoretical and methodological support for the designing of a large-scale educational project (theater, concert hall, multi-purposed halls). Contents: Theories for theatrical design (forms, arrangements, functional demands), Acoustic design parameters (seating capacity, volume and area proportions), Technical support equipment (scenery, infrastructures, studios), Optical design (comforts, tracing techniques, circulation and safety), Reflectors design (geometrical tracing in 3D simulation), Acoustic correction (reverberation time, interior revetments).

5TH SEMESTER

36. ARCHITECTURAL DESIGN – SPECIAL BUILDING PROGRAMS I

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

This studio intends to draw attention on the importance which the public space (and the conditions of its proper visualization) bear upon present-day cities. The public essence inherent in architecture is being acknowledged as the primary factor which marks the status of both the collective social field and its artificial and/or natural context. In order to become critically aware of this multivalent essence, i.e. in order to define, highlight and activate it properly, the students have to design a public building of assorted uses (municipal market, educational workshops, meeting and entertainment milieus, chiefly addressed to the young people), located in the busy commercial hub of Xanthi. Special emphasis is directed to

- a) The proper regulation of parameters pertaining to the variously patterned open and semi-covered public spaces of the project (street / arcade / courts / piazza / garden, etc.), i.e., respective hierarchies, distribution, interplay with enveloped spaces, etc.; this compels the students to manipulate a range of architectural design issues, such as “spatial demarcation” and “accessibility”, the importance of which is nodal as regards the posited public character of the proposal.
- b) A design procedure that fosters the generation and organization of spatial dispositions as a result of multiple constitutive relationships held between the primary structural elements. Herewith the students come across design tools and notions, such as “homogeneity”, “autonomy”, “repetition”, etc., which contribute to the project’s rhythm and ordering.
- c) The selection of relevant materials for the implementation of the project, with a view to reconciling feasibility with the vision of an architecturally and technically advanced contemporary building.

The studio is supported by lectures, critiques and visits to public buildings in Greece. The students are being assessed throughout the studio.

37. ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION I

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

The course deals with several qualitative and quantitative factors the importance of which is critical for the proper detailed organization of architectural space, especially in those sectors and scales coded under the term «microenvironment», with respect to building units of limited size and everyday or specific use (shops, bars, open spaces, etc.). It is combined with the course “Architectural Design–Special Building Programs I”. The aim is to familiarize students with parameters that affect

architecture and to further their knowledge with studies of spatial arrangements, equipment configurations, open space designs, site developments and surface finishes. Theory focuses on broader themes or issues such as composition on a larger scale and specifications, equipment requirements and *modi operandi*. Students are given three projects, two of which are harnessed with the project of the course “Architectural Design–Special Building Programs I”: the first involves the study of a showroom, the second concerns the analysis of selected types of spaces and the urban context and the third requests a study on a large scale of a selected part of the same project. The class is divided into three sections. Studio work is conducted by groups of two to five students being assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

38. BUILDING CONSTRUCTION DESIGN III

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

Building Construction constitutes a uniform teaching programme in the fifth and sixth semester. It comprises elements of architectural design and construction analysis, synthesis and expression. A public multifunctional building stands as the case study, the main objective of which is the clarification of the relationship between design and construction in the process of formulating an architectural proposal. Themes to be discussed: Criteria and principles of architectural design, urban space characteristics and their importance for design options, integration of the building into its environment, outdoor communal spaces, public movement and gathering spaces, interior space and functional units, structural systems of a large-scale construction, development of load-bearing structure, advanced structural systems, bridging wide spans, underground parking space, vertical communication, interior circulation. The course is conducted with lectures and presentations.

39. URBAN PLANNING I

Requisite Course – 4 h/w – 3 ECTS

Introduction to the methods of recognition and representation of the urban environment, in connection to the historical, economical, social and cultural factors by which it is determined. Main targets of the course are:

- a) Familiarization of the students with the basic concepts and terminology.
- b) Recognition of problems and potentialities inherent in the ever changing frame of urban activities and development.
- c) Acknowledgement of the relations and interdependence between architectural constructions and the urban environment.
- d) Gearing the ability of the students to conceive and represent accordingly the urban environment, as a means to communicate their thoughts and proposals.

The two course projects require studio team work, students-teachers collaboration and include a great deal of field work.

The first project concerns the compound recognition of a small part of the city of Xanthi (usually a few blocks) in terms of a) relationship between built and open space, b) characteristics of the built environment (structure of urban fabric, building periods, height and forms), c) characteristics of open space (designed or not, green areas, role and function), d) conditions of traffic, parking and pedestrian movements, e) a detailed inventory and assessment of land use, f) institutional urban regime, g) social characteristics, h) landmarks. The purpose of the exercise is to introduce methods of identification and representation of urban space.

The second project deals with the identification process of an urban unit, usually in the city of Xanthi, the evaluation of its identity and the identification of problems and opportunities in the light of a future urban intervention. The students use the tools with which they have become familiar in the first project, tailored to the size and characteristics of the specific unit, and end up with a process of “composite typology”, both of the overall study area and of separate subsections.

Through these projects students are asked to approach the parameters of the city with a critical perspective, enriched by the elements of theory and analysis developed in the course.

40. STRUCTURES IV – REINFORCED CONCRETE DESIGN AND EARTHQUAKE ENGINEERING

Requisite Course – 6 h/w – 5 ECTS

One semester mandatory class that examine basic principles of structural analysis and design with emphasis on the Reinforced Concrete structures subjected to static and dynamic actions. Basic principles of ideal morphology of Reinforced Concrete structural systems. Identification of typical deficiencies of structural systems and design to minimize seismic vulnerability of Reinforced Concrete structures.

Course content:

Reinforced Concrete Structures: Basic concepts, Concrete, Reinforcing Steel, Mechanical Behaviour. Basic principles for the design of Reinforced Concrete Structures. Design of critical sections for bending with or without axial force, shear, torsion and punching. Buckling prevention. Serviceability Limit states regarding restriction of crack width and deformations. Basic principles for the design of structural elements. Solid slabs. Flat slabs, and slabs with voids. Staircases, beams, columns, foundations. Detailing rules for earthquake design. Morphology of structural systems. Building Requirements. Completion of relevant Projects. Fieldwork in construction projects.

41. THEORY OF ARCHITECTURE I

Requisite Course – 2 h/w – 1 ECTS

The course is organized in the knowledge area of Architectural Composition & Architectural Design and deals in particular with understanding of the diachronic relationship between architectural type, building structure and decoration within its architectural & construction expressions, that lead to the creation of the unique character of the architectural subject (building and / or building complex).

For this purpose, the courses delivered from Chair (ex cathedra) refer, from one side, on the cycle [session] of “The Myth of Architecture – Construction and Adornment in the Design Process” and on the other side they refer to issues on criticism and theory of architectural compositions.

The objective of the course is the conscious acquisition by the students of the-synthetic theoretical / ideological choices that are expressed, leading in turn to the greatest possible degree of self-knowledge regarding the final design handling and the proposed architectural forms.

42. TECHNOLOGY IV – ENERGY-SAVING DESIGN

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

Theoretical and methodological support for the designing of energy-efficient buildings by means of small scale room models and experimental measurements (daylight and light insulation of library, classroom or offices). Contents: Climate (European and Greek data), Bioclimatic strategies for thermal comfort (solar radiation, applications), Bioclimatic strategies for freezing (cooling, ventilation, applications), Passive solar and low energy systems, glass technology, overhangs and light shelves, Natural lighting (orientations, comfort criteria, applications).

43. ARCHITECTURAL DESIGN – HOUSING BUILDING PROGRAMS III

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

This studio (first part of an annual study cycle, paired by the course “Architectural Design–Housing Building Programs IV”) reappraises and synthesizes the repertoires of courses “Architectural Design–Housing Building Programs I & II” and “Architectural Design–Special Building Programs I & II”, along the following axes:

- a) “House” and “habitation”, viewed in the context of the “private/public individual/communal” dialectic relationships.
- b) Developing a design approach –rigid in terms of structure and documentation albeit generous in terms of its expressive potential– suitable to creative transitions from the singularity of a “unit” to spatial, structural, notional and functional multiplicities and, beyond, to respective life concepts and experiences.
- c) Revealing the manifold nature of architecture, its complex interactions with most aspects of life.

The project concerns the design of a student community consisting of dormitories, visiting staff guestrooms and communal facilities, set amidst the urban fabric near the University campus.

The students –at once potential users and designers– are encouraged to interpret critically such notions as “primary/ minimal/ socially responsive” habitation, “permanence/ transience/ alternation”, to disprove “private property” architectural and ideological clichés, as well as to explore related architectural precedents. The design proceeds with a 1:50 study on generic spatial fields and qualities applying to a c.a. 30 m² habitable unit, sided by a 1:500 “master plan” approximation wherein “the minute” is being checked against “the entirety” of both the compound and its surroundings. A series of consecutive “zoom-in” and “zoom-out” reviews of the design will reveal consonant or dissonant groupings of several choices being made to match the project requirements; it will present a panorama of the problems regarding its proper functional and expressive ordering; it will cause the student to form hierarchies of appositely selected and combined design rules binding the “unit” to the “whole” and reflecting his “life concept”; it will incite him to duly express the latter by specifying accordingly his architectural intentions and the respective spatial dispositions. The students are being assessed throughout the studio and the final presentation (1:200) of the proposals. Various theoretical aspects of the course are being highlighted by lectures and discussions in the class.

44. VISUAL AND PLASTIC APPROACHES TO SPACE – APPLICATIONS I

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

Main field of this course is the study and materialization of proposals which are related to the formation and reformation of spaces and objects of functional –or not– character, through complete – as far as the process, final result and presentation are concerned– designing programs. The materialization of the proposals, either by depictive visual forms or by actual constructions, will be carried out with the use of several techniques, mediums and materials.

One of the following categories may be chosen for study:

- a) Scenography study for a specific theatrical play.
- b) Aesthetic intervention through constructions, installations, surface coatings, lighting, use of multimedia (or a combination), so that the aesthetic character of a specific indoor or outdoor space be designated, formed or reversed.
- c) Design and construction of a functional object in 1:1 scale.
- d) Design and formation of an outdoor installation, construction or micro-environment in a specific urban or natural space, with or without a functional role.
- e) A study on color choices, materials and lighting, aiming at the designation, formation or reversion of the aesthetic character of a specific indoor or outdoor space.

6TH SEMESTER

45. ARCHITECTURAL DESIGN – SPECIAL BUILDING PROGRAMS II

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

The studio relates to the course “Architectural Design–Special Building Programs I” and develops further issues concerning the “Public Buildings” architectural category. The theme is a Primary School, located in Xanthi and the essential matters –in which the design procedure becomes involved– spring mainly from the prescribed “open school” character. This represents an issue largely discussed over the last decades, in view of a creative and liberating redefinition of the school’s role in general. It relates to a compound that, in conjunction with the facilities allotted to strictly educational purposes, is further provided with several functions and spaces (multi-purpose hall, library, music room, athletic activities, educational workshops) lending themselves (besides the pupils proper) to the surrounding community, thus, causing the extension of the school’s opening hours (afternoons, evenings, week-ends) and turning it into a catalyst for the enrichment of communal life. More specifically, the design procedure is primarily concerned with:

- a) The classroom, considered as the substantial unit of the architectural whole.

- b) Ways of organizing the functional groups of the compound.
- c) The effective disposition of (horizontal/vertical) circulation tracks.
- d) Proper interrelationships between closed, semi-open and open spaces.
- e) Ways of improving architectural responsiveness to climate and environmental parameters (orientation, natural light and ventilation, etc.) as a means to decrease dependence upon technology
- f) The attainment of an attractive and efficient architectural overall expression based on a feasible and flexible structural system/concept and liable to relating evenly with the surroundings (urban fabric and natural environment).

Studio work evolves as a gradual elaboration of the proposal through a wide range of sketches, drawings and models under the continuous supervision of the teaching staff. Moreover, it is supported by lectures and visits to school buildings. The students are being assessed throughout the studio.

46. ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION II

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

The course as a continuation of its' previous corresponding semester has the same objectives with an extended field of knowledge, so as to help students to develop their skills in composition in order to handle more complex proposals, in reference to space organization of specific requirements or of its' microenvironment of increased demands. It is combined with the course "Architectural Design–Special Building Programs II". Theory focuses on the study of the specific building-type, its' modus operandi and specifications in equipment configurations; it also centers on the analysis of concepts such as flexibility, security and relations with the community or with specific user groups; it targets the twofold of repeating smaller space units in contrast with larger open spaces, etc. Students are given two projects which are combined with the design project (elementary school) of the course "Architectural Design–Special Building Programs II": the first regards the planning of elemental and principal spaces and areas of the building-type under study and the second requests a study on a large scale of a selected part of the same project, focusing on a detailed major section. The class is divided into three sections. Studio work is conducted by groups of two to five students being assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

47. BUILDING CONSTRUCTION DESIGN IV

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

The course is based on the relationship between design and construction and the educational objective consists in the study of matters concerning the combination between architectural proposal and construction expression. Due comprehension of this relationship will allow the students to be creative and to promote innovative architectural ideas in terms both of design and construction. The significance of construction materials and their use for the project elaboration. Final decisions on the formation and design of the supporting structures in order to take the appropriate choices for a complete architectural proposal. Parameters affecting construction correlated with environmental design and technology options. Interior organization of open layout office space area. Elaboration through design representations in construction detail scales (1:10, 1:5). The course include lectures and presentations from teaching staff and guest speakers.

48. URBAN PLANNING II

Requisite Course – 4 h/w – 5 ECTS

The course deals with matters concerning the theoretical approach of the urban planning and the tools of the urban planning practice. Main targets of the course are :

- a) The introduction to the theory and history of the urban planning and design, mainly within the context of the European and Greek experience.
- b) The development of discerning thought and programming – planning skills in relation with the complicated and always transformed frame of urban environment.
- c) The development of special skills at the level of urban design.

The course project requires a studio team work and the collaboration between the students and the

teachers. The object of the project is the elaboration of an urban rehabilitation program and the design of the spatial interventions, having as a case study a specific urban area, usually in the city of Xanthi.

49. STRUCTURES V – STEEL, TIMBER AND COMPOSITE STRUCTURES

Requisite Course – 3 h/w – 3 ECTS

A semester mandatory course, that examines and describes in detail the organisational system, the structural support system and the design of steel, timber, mixed and composite structures, masonry structures and special structures. The main aim of the courses is the acquisition of basic knowledge concerning the possibilities and limitations of the above-mentioned structural systems in meeting the requirements and facilitating completion of architectural construction projects.

Course content:

Basic principles of steel, timber, mixed/composite, masonry and special structure organisation, concerning the requirements for the structural support system. Systematic classification of structural support systems, selection criteria.

Analysis and design for elements in tension, compression, bending, shear, bending deformations, skew bending, bulking, torsion. Coding regulations and calculation methods. Form and types of connections, riveting, bolting, welding.

Special structures: Roofs formed with cables and arches. Tensile structures. Membranes. Nutshells. Space trusses. Forms and basic design principles for domed and vaulted steel structures.

Completion of relevant Projects. Fieldwork in construction projects.

50. THEORY OF ARCHITECTURE II

Requisite Course – 2 h/w – 3 ECTS

The course continues and completes the inquiry of the diachronic relationship between architectural and construction substance, and the construction structure and adornment, to create –each time– the unique character of architectural subject (building and / or building complex), forming, besides its cognitive / didactic autonomy, an integral part and dialectical continuity of the course “Theory of Architecture I”.

For this purpose, additional courses are delivered, from one side, to complete the cycle session on the “Myth of Architecture – Construction and Adornment in the Design Process” and on the other side, courses are added referred to the analytical critical review (from the specific perspective of form formation) of concrete architectural projects. The objective of the course is obviously the same as the “Theory of Architecture I”.

51. ARCHITECTURAL DESIGN – HOUSING BUILDING PROGRAMS IV

Elective Course – 4 h/w – 4 ECTS

The studio complements and advances the course “Architectural Design–Housing Building Programs III”. It focuses in a range of deepening practices that form an important part of the design methodology. These are being applied to the previous semester’s proposals, so far formulated by way of sketches, preliminary drawings 1:200 and a –correspondingly abstract– model, as follows:

- a) Re-assessment of the design proposal and examination of possible improvements, clarifications and/or alterations regarding whatsoever general or specific aspects of the project.
- b) Analytical design study of all the project’s constituent sectors and parameters (gradation between open/semi-covered and private/communal spaces, horizontal/vertical circulation tracks, molding spatial qualities with respect to the corresponding allotted uses, materials and finishes, building construction options/structural system with respect to the surrounding natural elements, orientation and ways of handling the micro-climate, etc.).
- c) Review and analytical design study of the fundamental habitable unit –along with all housing types ensuing from its multiplications– in the light of compositional economy and ergonomic inventiveness. The students are being assessed throughout the studio and the final presentation (1:100, 1:50) of the proposals. Various theoretical aspects of the course are being highlighted by lectures and discussions in the class.

52. VISUAL AND PLASTIC APPROACHES TO SPACE – APPLICATIONS II

Elective Course – 4 h/w – 4 ECTS

In this semester, as far as the content and choices of the students are concerned, the course content remains the same to that of the course “Visual and Plastic Approaches to Space–Applications I”.

7TH SEMESTER

53. ARCHITECTURAL DESIGN – SPECIAL BUILDING PROGRAMS III

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

The course is the first part of an annual study (the second being the 8th semesters’ course “Architectural Design–Special Building Programs IV”) concerning the design of a building of cultural importance and character (museum, library, research center, etc.) in a specific site within the city. Its objective is the analysis and, thereafter, the compositional confrontation with a wide range of interrelated parameters (a complex building program, specialized requirements regarding functional requisites, relations with the adjoining residential and social context, compositional structure and construction validity, etc.). All these parameters should be treated as a complex and organic whole so as to form an appropriate architectural concept and express the key idea of an architectural proposal. The class is divided into three sections. Studio work is conducted by groups of two or three students being assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

54. ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION III

Requisite Course – 4 h/w – 3 ECTS

The course addresses the architectural organizing of space and its microenvironment of a building with a complex building program (museum, library, research center, etc.) in a specific site within the city. It is combined with the 7th semesters’ course “Architectural Design–Special Building Programs III” and supports further elaboration and discussion of the respective design project. The objective of the course is to familiarize students with the process of composition, aspiring to a unified and authentic architectural style, through the confrontation with various parameters. Theory focuses on the requirements-design specifications of the project, e.g.: environmental factors, building-nature relationship, building-city relationship, indoor-outdoor space, etc. Students are given three projects which are combined with the design project of the 7th semesters’ course “Architectural Design–Special Building Programs III”. The first calls for a free recording of spatial concepts in order to activate the imagination, to recall the experience, and to register students’ personal thoughts. The second concerns the analysis of the site characteristics, meant as a documentation and clarification of students’ key concepts. The third project concerns research, comparison and critical evaluation of materialized respective buildings. The class is divided into three sections. Studio work is conducted by groups of two or three students (except for the first project which is done individually) being assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

55. BUILDING CONSTRUCTION DESIGN V

Requisite Course – 4 h/w – 3 ECTS

This is a high requirement, obligatory studio which considers design and construction as inseparable procedures and insists on a simultaneous process and constant feedback between the design process and the investigation on state-of-the-art construction technologies. The course continues the exploration of structural elements and systems and insists on the use of references from fields outside architecture as starting points for architectural projects. During the two semesters that complete the course students can watch an abstract reference evolve to a defined architectural project and finally get to the point of construction and conclude to a materialized, built object.

Students work in teams of 3-4, on a project which deals with an architectural element, seen through a mediating glass of a variety of aspects and fields of theory and action. The work is presented in phases and a blog is a primary tool for interaction among the students. Finally, they present a portfolio which

includes their investigation on theoretical aspects and realized examples of projects with similar design requirements as well as their project in its progressive evolution.

56. URBAN DESIGN – DESIGN AND PROGRAMMING OF PUBLIC SPACE I

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

The courses (“Urban Design–Design and Programming of Public Space I, II”) exploit the potential of the studio, as a form of design-based critical inquiry. The studio projects focus on topics related to contemporary Urban Design theory and practice, in conjunction with the architectural design for public places and buildings. Both studios emphasize on a multi scale approach to the urban site and Urban Design, i.e., an inter-disciplinary practice between architecture and urban dynamics.

By proposing such an “architecturally-expanded” teaching model for Urban Design, the public living places and the building environment are being treated as a continuum, with regard to relevant topology parameters and social activities.

The studio combines architectural concerns for site specificity, spatial experience, construction logic and physical form, with information associated with disciplines such as urban ecology and landscape design.

The sequence of the two semestral studios is intended to emphasize a) how the urban site design determines the quality of public living, and b) ways by which operational mechanisms for urban transformations (on both the formal and programmatic levels) may spring from appropriate conditions of public engagement.

Relevant design tools and methods are presented in each studio, in order to provide the students with a “working language”, necessary for the communication of Urban Design ideas and for the elaboration of critical skills aimed at testing and refining the interventions proposed.

57. THEORY OF FORM AND PRESERVATION STUDIES III – MORPHOLOGICAL ANALYSIS AND REINTEGRATION OF CONTEMPORARY BUILDINGS IN HISTORIC SITES

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

It concerns the course of the 7th semester which is directly linked to the one from the 8th semester. It is completed with exams in February. After the two previous analytical cycles (from the 3rd yearly cycle), the aim of these courses consist of the “synthetic phase”, aiming of the theoretical and practical (design) approach of the students, around specialized matters that deal with the architectural composition-reintegration of contemporary buildings within historical environments.

During the course, the students are asked to apply the knowledge and the experience they acquired during the previous years, on specialized subjects such as the integration of new buildings at a strongly historical environment or at archaeological sites, with the intention to preserve the continuity of the settlements of houses or to enhance their presence.

The teaching content –basic units– chapters.

- The determination of the architectural, the static and the dynamic form at historical spaces.
- Introduction to the philosophy of the architectural restoration and preservation of monuments.
- The principles of organic and morphological architectural composition.
- The functional, the aesthetical and the technical form of the architectural design process in relation to the pre-existing architectural historical forms.

58. REGIONAL PLANNING

Requisite Course – 4 h/w – 3 ECTS

The course deals with definitions of the main theoretical components synthesizing the notion of regional planning: Space (geographical, social, economic and physical notions), Planning (necessity, variation of sectional interests and ethics), Development (historical evolution of the concept) and the “Region” as the main reference unit of regional planning. It also explores past experience of regional planning practice in Greece, providing information on the content, goals, institutions and legal framework. Additional emphasis is put on the actual regional planning practice within the EU policy framework, as well as on the main EU sectoral policies affecting regional development.

It is of critical importance that the course will contribute to the students' familiarization with and understanding of the spatial dimensions in a wide range of problems and policies, always combining developmental, social, economic and environmental considerations.

The course project requires a studio team work and the collaboration between the students and the teachers.

The object of the project is the elaboration of a strategic plan drawing of intervention of regional scale, usually in the level of a prefecture in the region of Thrace. In the first phase students are asked for collection, analysis and evaluation of elements for the regional integration and organization of study area. Simultaneously they attempt the location of problems, investigation of their causes and estimation of tendencies and possibilities of territorial/regional organization and growth. In the second phase students attempt the formulation of general principles for the growth of the region. Particular accent is given in the forms of tourist activities that are proposed to be introduced in the region and in their relation with the natural environment, the identity of place and the characteristics of the existing settlement network.

59. ARCHITECTURAL DESIGN – HOUSING BUILDING PROGRAMS V

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

Greek urban districts are nowadays formed as densely packed clusters of apartment blocks, usually poor in architectural and civic quality, produced on the basis of a legally established three-party cooperation between a) the parcel owner (eventual consignee of a considerable percentage of the outcome), b) the entrepreneur (develops the scheme and makes profit by selling the remainder of the building) and c) the designer (commonly considered necessary only to formalize building permits), each one accommodating distinct social, economical and cultural interests.

Can such a prosaic process let significant architecture in? The studio attempts to document affirmative answers.

An incisive examination may undermine the authority of traditionally adopted clichés and, instead, highlight hierarchies of essential human and social needs; which, in turn, induce spatial hierarchies and respective architectural responses. This meticulous elaboration does not aim at biasing any of the aforementioned roles. It rather envisages a balanced, manifold framework of ideas and compromises, in which all the conditions involved can be synthesized, their initial state of being confluent, reciprocal or contradictory notwithstanding. Eventually, it summons architectural design as a persevering strategy meant to overcome yokes, as opposed to “unimpeded inspiration”.

Accordingly, the students develop a relevant brief and elaborate preliminary drawings and model (1:200) for a housing scheme in a characteristic urban site. The principal intentions regard: Observance of building regulations; compliance of the scheme with its surroundings; adaptability to contingent future alterations; tempered formation of the load bearing structure with view to both economy and a broad potential of spatial responsiveness; communal sectors apt both to desirable gradations of “public” vs. “private” and the command for maximum marketability, etc. Students are assessed throughout the studio.

60. RESTORATION AND RE-USE OF HISTORIC BUILDINGS AND SITES I

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

Annual cycle of courses, by which –through two consecutive semester and combined courses– are aimed:

The presentation of issues relating to theoretical and methodological problems on approaching historical buildings and complexes, as well as to the specific technical knowledge of historic structures.

The practical training on a particular building, through which seeks its architectural analysis and documentation, as well as appropriate proposals for the rehabilitation and reuse, with the aim to join the contemporary way of living.

The course includes lectures-presentations. Alongside students perform practical training relating to surveying, plan presentation, analysis and documentation of a historic building from the historic centre

of Xanthi. The composition exercise aims to cultivate the ability of students to observe, analyze and understand the historical and aesthetic values of historic buildings through the systematic investigation and documentation of types, styles and particular construction systems.

8TH SEMESTER

61. ARCHITECTURAL DESIGN – SPECIAL BUILDING PROGRAMS IV

Requisite Course – 8 h/w – 7 ECTS

This course continues the 7th semesters' course "Architectural Design–Special Building Programs III". Starting with the design proposals of the 7th semester, students are now encouraged to explore and deliver clearly those features that substantiate the architectural concept and demonstrate the desired special physiognomy of each architectural creation. Through a thorough study and treatment of selected areas of each student proposal, various issues are addressed in a more detailed scale, such as the construction arrangement, the relationship between structure and form, the selection and handling of materials, the compositional structure and style of the interior, the subsistence of the outdoor space, etc. The central aim is to attain consistency and coherence, i.e. the fundamental assets which should be evident and characterize each student proposal. The class is divided into three sections. Studio work is conducted by groups of two or three students being assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

62. ARCHITECTURAL ANALYSIS AND SPACE COMPOSITION IV

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

The course is integrated with the 8th semesters' course "Architectural Design–Special Building Programs IV" and stands as an advanced step in relation to 7th semesters' respective courses. Its objective is to assist students in bringing forth their compositional concepts, their key idea, in importing integrity and unity to their proposals, by confronting and addressing specially designated problems-commitments (structural formation, relation between systems of structure and form, spatial physiognomy, interconnections between open and semi-open space, 'inside' and 'outside' space relationships, etc.). The students are asked to select a part of the project being elaborated in the courses "Architectural Design–Special Building Programs III and IV" and to prepare an in depth study of it on a large scale. The class is divided into three sections. Studio work is conducted by groups of two or three students being assisted and critiqued by the teacher responsible for each section.

63. BUILDING CONSTRUCTION DESIGN VI

Requisite Course – 4 h/w – 4 ECTS

This course continues the "Building Construction Design V" studio. It considers design and construction as inseparable procedures and insists on a simultaneous process and constant feedback between the design process and the investigation on state-of-the-art construction technologies as well as new materials. During the second semester the previous teams are regrouped in 3 big teams that prepare the selected three projects for construction. At the end of the semester the whole class builds 1-3 projects in scale 1:1, facing issues of real construction for the first time. Finally, they are evaluated for a revised portfolio of their original project as well as for their participation in the three realised projects.

64. URBAN DESIGN – DESIGN AND PROGRAMMING OF PUBLIC SPACE II

Requisite Course – 8 h/w – 6 ECTS

The courses ("Urban Design–Design and Programming of Public Space I, II") exploit the potential of the studio, as a form of design-based critical inquiry. The studio projects focus on topics related to contemporary Urban Design theory and practice, in conjunction with the architectural design for public places and buildings. Both studios emphasize on a multi scale approach to the urban site and Urban Design, i.e., an inter-disciplinary practice between architecture and urban dynamics.

By proposing such an “architecturally-expanded” teaching model for Urban Design, the public living places and the building environment are being treated as a continuum, with regard to relevant topology parameters and social activities.

The studio combines architectural concerns for site specificity, spatial experience, construction logic and physical form, with information associated with disciplines such as urban ecology and landscape design.

The sequence of the two semestral studios is intended to emphasize a) how the urban site design determines the quality of public living and b) ways by which operational mechanisms for urban transformations (on both the formal and programmatic levels) may spring from appropriate conditions of public engagement.

Relevant design tools and methods are presented in each studio, in order to provide the students with a “working language”, necessary for the communication of Urban Design ideas and for the elaboration of critical skills aimed at testing and refining the interventions proposed.

65. THEORY OF FORM AND PRESERVATION STUDIES IV – MORPHOLOGICAL ANALYSIS, REINTEGRATION AND REHABILITATION OF MONUMENTS AND ARCHAEOLOGICAL SITES IN URBAN AND NON URBAN AREAS

Requisite Course – 4 h/w – 3 ECTS

The students dealt already (7th Semester) with the analysis of the forms of characteristic traditional settlements and the integration of modern building in them. In this half-year period, the students are dealing with the analysis of characteristic archaeological spaces, monuments and monumental complexes, in the comprehension of the principles of the architectural composition in urban scale historical or archaeological sites and the re-integration of new constructions-buildings at these strongly historical environments.

Final aim of the course is the architectural planning of compatible interventions for the protection, preservation and their rehabilitation of historical environments in urban or even in not urban areas.

66. ARCHITECTURAL DESIGN – HOUSING BUILDING PROGRAMS VI

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

The educational intention of this studio is twofold:

- a) To familiarize students with a wide range of issues which usually accumulate after the completion of a preliminary design phase and culminate the closer one approaches to the actual construction.
- b) To stress that these issues (and the degree of attentiveness invested towards handling them) synthesize a key indicator regarding the architectural proposal’s eventual validation or refutation.

Mainly, they refer to: The load bearing structure (along with its structural mission) as a generator of proper scale, form, rhythm; the choice and handling of materials (along with their technical characteristics) in view of articulating the building’s shell; the apposite instrumentation of apertures, i.e., the valves that regulate and enliven various interactions between “inward” and “outward”; the (interconnected with the former) proper arrangement and implementation of the project’s constituent spaces, with response to their variable position, use and character; possible ways of amending and incorporating adversities inflicted upon the aforementioned issues by the juxtaposition of complementary technical elements (electromechanical networks, insulation depths, gutters, railings, lightweight sheds, etc.).

In this context, through intensive studio reviews of the preliminary drawings which have been produced in the course “Architectural Design–Housing Building Programs V”, qualitative richness and professional maturity accrue to the project. The studio is supported by successive presentations of construction episodes (i.e., photos, drawings, sketches and models derived from architectural practices) that illustrate a large variety of related problems (along with their possible solutions).

67. RESTORATION AND RE-USE OF HISTORIC BUILDINGS AND SITES II

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

Annual cycle of courses, by which –through two consecutive semester and combined courses– are

aimed:

The presentation of issues relating to theoretical and methodological problems on approaching historical buildings and complexes, as well as to the specific technical knowledge of historic structures.

The practical training on a particular building, through which seeks its architectural analysis and documentation, as well as appropriate proposals for the rehabilitation and reuse, with the aim to join the contemporary way of living.

The course includes lectures-presentations, which relate mainly to the detailed presentation of projects on restoration and rehabilitation, from the stage of study to the realization and the reuse of historic buildings. Both the construction techniques and methods of rehabilitation of the historic buildings are analyzed, as well as the modern architectural proposals for their reuse, which means the introduction of contemporary technology and the implementation of new rules and regulations or/and a new addition – which give to the building the opportunity to respond to the needs of our times and to join in contemporary way of living.

Alongside students, based on the analysis carried out during the 7th semester, are exercised to make and design structures and places for both the conservation and restoration of the historic shell, and for the excellent integration of the new use and of the modern architecture inside it.

68. URBAN PLANNING III – NEW URBAN IDENTITIES

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

The course deals with the main points of the debate concerning the concepts of Urban Planning, Urban Management and Urban Governance, in relation to the Urban Design in contemporary cities. Through these concepts a series of non spatial parameters are being introduced into the disciplines of space that strongly interplay with the spatial, as well as the socioeconomic level, affecting the contemporary identity and future of cities.

These issues are being investigated through theoretical approaches and typical urban practices. Moreover there are references to contemporary legal or developmental instruments that are being gradually introduced in urban practices within the EU or Greek context.

The course project takes the form of a paper concerning either a critical presentation of selected bibliography, or an investigation of the main aspects of urban management issues in Greek cities with special emphasis on the region of Thrace.

69. NEW MEDIA IN ARCHITECTURE

Elective Course – 4 h/w – 3 ECTS

This is an optional course that focuses on the function of new media in our media dominated culture. It combines theoretical lectures and design work for the project of the studio.

The theoretic approximation of the new media is viewed through various cognitive fields, such as psychology of perception, philosophy, and media theory. The understanding of the way the new media affect and influence architectural design is reviewed through a thorough examination of the respective codification systems. Techniques and examples are presented as corroborative and supplementary elements of the theoretical approach.

Students are provided with an extensive bibliography on theoretical and technical aspects of the new media and have to present an architectural project, which is surveyed during the semester, upon a given theme. Evaluation is based on the project.

9TH SEMESTER

70. ARCHITECTURAL DESIGN – BUILDING PROGRAMS – BUILDING CONSTRUCTION DESIGN – URBAN DESIGN

Requisite Course – 10 h/w – 8 ECTS

This intensive studio emphasizes on:

a) The fruitful cooperation and re-integration of several “specializations” in which architecture is customarily (and often mistakenly) divided. Students are encouraged to develop all-inclusive design strategies by means of which the manifold requirements and conditions appertaining to the project should constantly be acknowledged, activated and expressed accordingly with regard to the needs and potentialities of each successive stage in the design development. This procedure involves consecutive acts of ordering, tracing potential overlappings, efficiently combining the constituent parts of the problem so as to attain a well-balanced whole.

b) Familiarization with characteristic professional conditions (for instance, an architectural competition), whereby students are confronted with extensive demands as to both the content and display of the project, under the pressure of a short deadline.

c) Instilling a definite ideological stance towards which the architectural intention and proposal should be consistently directed. Claiming specific preferences and, consequently, producing documented value-judgments constitutes a high and critical scientific responsibility. Moreover, on the occasion of studio criticisms, the commentation upon the relative quality, state and concomitants of such claims processes a variety of stimuli, approaches and techniques which, in turn, prove beneficial for the success of the project.

The studio highlights the problems and tensions inherent in an extensive urban district and investigates the conditions for a total rearrangement of it in the light of the aforementioned principles, as follows:

a) Master plan (drawings and model in scale 1:500); b) A characteristic portion (30%) of the scheme is selected for further elaboration in scale 1:200; c) The construction of specific constituents of the project is dealt with in detail.

Students are assessed throughout the studio as well as in a final review.

71. ARCHITECTURAL DESIGN: PLACE – CONSTRUCT

Requisite Course – 10 h/w – 8 ECTS

Studio A: The design course deals with issues of specific requirements, where the architectural design, could be perceived as a comprehensive multi-parametric procedure. Particular emphasis is given on how knowledge, which coming from individual courses of previous years, might be formed and articulated in a unified and holistic approach to architectural design. New redefinitions of conventional hierarchies of fields, reveal the administrative character of distinctions made in previous semesters. Special attention is given in the analysis of architectural matters and the conjunction of theory and practice through the evaluation and critique of important architectural projects.

Students work in groups of 3-4 and they are invited to investigate, analyze and design their projects and to communicate with the other teams constantly. A blog is used as a tool of continuous interchange and presentations are organized every week. Theoretical interventions take place every week and teaching staff as well as students prepare and exchange investigations relative to the design studio. Evaluation is based on the project presented throughout the semester and the ongoing participation of each team during the progress of the studio.

Studio B: The design course deals with issues of specific requirements, where the architectural design, could be perceived as a comprehensive multi-parametric procedure. Particular emphasis is given on how knowledge, which coming from individual courses of previous years, might be formed and articulated in a unified and holistic approach to architectural design. New redefinitions of conventional hierarchies of objects, make clear that distinctions, made in previous semesters, have administrative and not substantive in nature. The course emphasizes the interdisciplinary as a treatment of the physiognomy of the place and the inter-conjunctions between “natural” and “artificial”, during the architectural synthesis. “Place”, with its uniqueness, is treated as a kind of platform for inventing construction, which can be raised (by attached, developed, articulated etc), without exhausting the selected site. Despite the strong conceptual approach offered by the place through the initial interpretation, students attempt to invent an actual intervention, that can reverse or extends the conceptual content at different growth stages of design. The course examines the connection of design with the conceptual framework, within which it is developed. Students have to support their design choices, through the idea of concept, (such as habitation, place, temporality, etc.) while the clarity of

conceptual approaches indicates the architectural synthesis as an integral element of the current cultural environment.

The course is organized as follows:

- a) Design studio, focused on resolving the synthetic issue of the semester, operated in two days, 10 hours/week.
- b) Theory, made by a series of presentations by teaching staff of the course and also guest speakers, from different knowledge areas such as, architects, artists, philosophers, historians. In the above lectures theoretical aspects and design examples (case studies) are presented, giving students a suitable material to familiarize themselves and to acquire specific skills on a series of theoretical and practical tools.

72. DIPLOMA RESEARCH THESIS PROJECT

Requisite Course – 10 h/w – 14 ECTS

10TH SEMESTER

73. DIPLOMA DESIGN THESIS PROJECT

Requisite Course – 40 h/w – 30 ECTS

6. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΝΑΓΟΡΕΥΘΕΝΤΕΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1. **Μιλτιάδης Δανιήλ**, Αγρονόμος και Τοπογράφος Μηχανικός Α.Π.Θ.
 «Τεχνολογίες ψηφιοποίησης γραφημάτων ιδιαίτερης ιστορικής, καλλιτεχνικής και επιστημονικής αξίας» – 2007
 Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Β. Τσιούκας, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. (επιβλέπων), Π. Πατιάς, Καθηγητής Α.Π.Θ., Ν. Λιανός, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
2. **Ανδρέας Θεοδοσίου**, Αρχιτέκτων Μηχανικός
 «Ξυλόγλυπτα εικονοστάσια του Αγίου Όρους» – 2008
 Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Α. Πρέπης, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. (επιβλέπων), Μ. Ασπρά-Βαρδαβάκη, Καθηγήτρια Ε.Μ.Π., Χ. Αθανασόπουλος, Καθηγητής Δ.Π.Θ.
3. **Κυριακή Ουδατζή**, Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ., Master Συντήρησης-Αναστήλωσης, University Leuven, Βέλγιο
 «Σημεία ιστορικού ενδιαφέροντος στο σύγχρονο αστικό ιστό: Το Αλατζά Ιμαρέτ Τζαμί και η χρήση σύγχρονων τεχνολογικών συστημάτων στην ανάδειξη μνημείων» – 2010
 Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. (επιβλέπων), Μ. Νομικός, Καθηγητής Α.Π.Θ., Ε. Αμερικάνου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
4. **Αθανασόπουλος Ιωάννης**, Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 «Διαφορές Κλασικού-Μετακλασικού: Μια επανεξέταση της θεωρίας του Wölfflin» – 2013
 Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. (επιβλέπων), Ε. Λιβιεράτος, Καθηγητής Α.Π.Θ., Ε. Αμερικάνου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (υπό εκπόνηση ενεργές Διδακτορ. Διατριβές)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ	ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
Αμερικάνου Ελένη	6
Αναστασίου Μαρία	4
Κολοκοτρώνης Ιωάννης	3
Λιανός Νικόλαος	7
Μάντζου Πολυξένη	4
Μπαλτζοπούλου Αικατερίνη	1
Μπάρκας Νικόλαος	2
Πολυχρονόπουλος Δημήτριος	5
Πρέπης Αλκιβιάδης	4

(στοιχεία: Σεπτέμβριος 2013)

7. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.

(στοιχεία: Σεπτέμβριος 2013)

Ακολουθούν επικαιροποιημένοι πίνακες καταγραφής τού εν γένει ερευνητικού–επιστημονικού έργου των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος. Οι πίνακες ακολουθούν, σε γενικές γραμμές, το σχετικό υπόδειγμα της Α.ΔΙ.Π. (Ατομικό Απογραφικό Δελτίο Μελών Δ.Ε.Π.).

Επισημαίνεται ιδιαίτερα η καταγραφή στοιχείων του αρχιτεκτονικού και καλλιτεχνικού έργου, και συγκεκριμένα τα στοιχεία εκείνα που αφορούν βραβεύσεις-διακρίσεις-συμμετοχές σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, καλλιτεχνικές εκθέσεις κ.λπ., καθότι το έργο αυτό εμπίπτει σε γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως, εξάλλου, προβλέπεται και στο σχετικό υπόδειγμα της Α.ΔΙ.Π.

Όνοματεπώνυμο	Ελένη Αμερικάνου
Βαθμίδα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Γενική Κτιριολογία

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	1
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	9
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	2
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	11
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	
Ερευνητικές εργασίες τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών έργων (DOCOMOMO)	4

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	8 (1 διεθνής – 7 πανελλήνιοι)
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	7 (1 διεθνής – 6 πανελλήνιοι)
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	20 (4 διεθνείς – 16 εθνικές)
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	26 (5 διεθνείς – 21 εθνικές)
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	2 / 3
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Μαρία Αναστασίου
Βαθμίδα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Γνωστικό αντικείμενο	Συστήματα και Μέθοδοι Κατασκευής Έργων και Στοιχεία Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	1
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	3
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	2
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	8
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	4
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	5
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	1
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	3

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	1
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	2
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	8
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	4

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Παναγιώτης Κόκκορης
Βαθμίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Οικοδομικές Συνθέσεις

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	2
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	7
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	7
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	8
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	9
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	
Άλλες ερευνητικές εργασίες (μονογραφίες και δοκίμια αρχιτεκτονικής θεωρίας)	8
Διδακτικές σημειώσεις	9

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	42
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	29
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	54
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	28
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	1 / -
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο

Όνοματεπώνυμο	Ιωάννης Κολοκοτρώνης
Βαθμίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Γενική Ιστορία της Τέχνης–Δυτική Τέχνη

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	14
Επιστημονικά περιοδικά (τέχνης και λογοτεχνίας) με κριτές	16
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	1
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	2
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	23
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	29
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	18
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	6
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	21
Κείμενα σε ατομικούς καταλόγους καλλιτεχνών	130
Κείμενα σε καταλόγους ομαδικών εκθέσεων	39
Μεταφράσεις βιβλίων, επιστημονικών κειμένων	2

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	
Δημόσια Έργα	2
Επιμέλεια ατομικών εκθέσεων	16
Επιμέλεια ομαδικών εκθέσεων	32

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	3 / -
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Νικόλαος Λιανός
Βαθμίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στη Μορφολογία–Ρυθμολογία και Ανάδειξη και Αποκατάσταση Μνημείων και Αρχαιολογικών Χώρων

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	3
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	12
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	20
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	2
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	15
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	
Διαλέξεις σε επιστημονικές οργανώσεις	7
Οργάνωση συνεδρίων	6
Οργάνωση Εργαστηρίων-θερινών σχολείων	6

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	2
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	7
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	1

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	12 / 7
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	6 / 19

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Πολυξένη Μάντζου
Βαθμίδα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Νέες Τεχνολογίες

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	1
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	10
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	1
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	23
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	2
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	2
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	1
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	1
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	1
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	2

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	7
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	3
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	9
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	8
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	3 / 5
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Νικόλαος Μπάρκας
Βαθμίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Οικοδομική Τεχνολογία–Αρχιτεκτονική Ακουστική: Τεχνολογία Οικοδομικής των κτιρίων, Ανάλυση και Σχεδιασμός Ακουστικής των κτιρίων

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	2
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	4
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	33
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	4
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	3 / 4
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Δημήτριος Πολυχρονόπουλος
Βαθμίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Πολεοδομία–Αστικός Σχεδιασμός–Αρχιτεκτονική Υπαίθριων Χώρων

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	1
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	11
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	20
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	5
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	7
Διοργάνωση Εργαστηρίων Αρχιτεκτονικής (διεθνών και πανελληνίων)	7

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	16
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	7
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	11
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	5
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	1

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	5 / -
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	- / 7

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A 10 B 9 Γ 12

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Αλκιβιάδης Πρέπης
Βαθμίδα	Αναπληρωτής Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Αποκατάσταση-Επανάχρηση Μνημείων και Ιστορικών Συνόλων

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	4 (2 άλλη γλώσσα – 2 ελληνικά)
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	9 (5 διεθνή – 4 εθνικά)
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	17 (12 διεθνή – 5 εθνικά)
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	2 (1 γαλλικά – 1 ελληνικά)
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	26 (7 διεθνή – 19 εθνικά)
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	6 (1 διεθνές – 5 εθνικά)
Μελέτες Αξιολόγησης Μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO	6 (Επιστ. Υπεύθ.)
Μελέτες Προστασίας και Ανάδειξης Πολιτιστικών Μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO	3 (Επιστ. Υπεύθ.)
Μελέτες ελέγχου της υφιστάμενης κατάστασης διατήρησης / διερεύνησης προβλημάτων / ανάδειξης μνημείων ήδη ενταγμένων στο World Heritage List	9 (Επιστ. Υπεύθ.)
Μελέτες ειδικών προβλημάτων μνημείων ενταγμένων στον Κατάλογο / έλεγχος τεκμηρίωσης-αιτιολόγησης μνημείων υποψηφίων για ένταξη στον Κατάλογο (Outstanding Universal Value Assessment – Table review of nomination dossier for the World Heritage List)	16 (Επιστ. Υπεύθ.)
Μελέτες τεκμηρίωσης, προστασίας, ανάδειξης και διαχείρισης μνημείων της Βαλκανικής πολιτιστικής κληρονομιάς (Council of Europe)	2 (Συμμετέχων)

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	3 (1 διεθνής – 2 εθνικοί)
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	3 (1 διεθνής – 2 εθνικοί)
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	14 (8 στα ελληνικά)
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	13 / 3 (6 διεθνή – 10 εθνικά)
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

Οι ετεροαναφορές στην περιοχή Α είναι καταρχήν 10 (στο διεθνή χώρο), αλλά ιδιαίτερα στις μελέτες της UNESCO και του Council of Europe είναι πολύ περισσότερες (δεν μπορούν να καταγραφούν), διότι πρόκειται για διεθνή έγγραφα, αναρτημένα στο διαδίκτυο, των οποίων γίνεται συστηματική χρήση (και αναφορά) στα κρατικά έγγραφα των αντίστοιχων εθνικών επιπέδων.

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Πάνος-Λουκάς Εξαρχόπουλος
Βαθμίδα	Επίκουρος Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Ειδική Κτιριολογία

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	3
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	5
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	6
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	
Ερευνητικές εργασίες τεκμηρίωσης αρχιτεκτονικών έργων (DOCOMOMO)	6
Διδακτικά βοηθήματα μαθημάτων	7

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	5
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	4
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	9
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	15
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	- / 3
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Νικόλαος Θωμάς
Βαθμίδα	Επίκουρος Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Ζωγραφική με έμφαση στις σχέσεις της με την Αρχιτεκτονική και τις Κατασκευές

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	10 ατομικές – 10 ομαδικές
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	- / 2
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	2 / -

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Παναγιώτης Κοζόκος
Βαθμίδα	Επίκουρος Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Γλυπτική με έμφαση στις σχέσεις τις με την Αρχιτεκτονική και τις Κατασκευές

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	1
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	1
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	4
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	10
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	1

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	1
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	50
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	2
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	1 / -
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Αντώνιος Μιχαηλίδης
Βαθμίδα	Επίκουρος Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Γλυπτική με έμφαση στις σχέσεις της με την Αρχιτεκτονική και τις Κατασκευές

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	3
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	8
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	2
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	2
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	46
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	3
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	2

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	3 / -
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Αικατερίνη Μπαλτζοπούλου
Βαθμίδα	Επίκουρη Καθηγήτρια
Γνωστικό αντικείμενο	Δομική Επιστήμη με έμφαση στην Τεχνολογία Σκυροδέματος και τις Κατασκευές

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	2
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	2
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	18
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	1
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	4
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Θεώνη Ξάνθη
Βαθμίδα	Επίκουρη Καθηγήτρια
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Γενική Κτιριολογία

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	9
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	5
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	4
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	10
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	8
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	1
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	5
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	2

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	25
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	20
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	53
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	41
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	7

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	2 / 3
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	- / 2

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Γεώργιος Πατρίκιος
Βαθμίδα	Επίκουρος Καθηγητής
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στην Αρχιτεκτονική Οργάνωση Χώρων και Μικροπεριβάλλοντος

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	2
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	3
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	1
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	4
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	3
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	3
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	6
Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές	2

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	4
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	2
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	5
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	4 / 10
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	- / 3

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

Όνοματεπώνυμο	Γεώργιος Παπαγιαννόπουλος
Βαθμίδα	Λέκτορας
Γνωστικό αντικείμενο	Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός με έμφαση στις Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις–Ειδική Κτιριολογία

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ή ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ*

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά)

Βιβλία / Μονογραφίες	
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	2
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	2
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	2
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	1
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	4
Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά)

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	12
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς ή καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	10
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές ή καλλιτεχνικές εκθέσεις	16
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	20
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού ή καλλιτεχνικού έργου	

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά)

Ερευνητικά προγράμματα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	- / 2
Ερευνητικά έργα: ως Επιστ. Υπεύθ. / ως Συμμετέχων	

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ: A B Γ

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ / ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ή ΑΛΛΟΥ ΕΡΓΟΥ* ΜΕΛΩΝ Δ.Ε.Π.

(στοιχεία: Σεπτέμβριος 2013)

A. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (αριθμητικά) σύνολο

Βιβλία / Μονογραφίες / Διδακτορική Διατριβή	32
Επιστημονικά περιοδικά με κριτές	90
Επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές	9
Πρακτικά συνεδρίων με κριτές	171
Πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές	8
Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους	75
Ημερήσιος ή περιοδικός ειδικός τύπος	61
Ημερήσιος ή περιοδικός μη ειδικός τύπος	42
Ανακινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά με κριτές	66
Ανακινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά χωρίς κριτές	48
Ειδικές ερευνητικές εργασίες / μελέτες	54
Κείμενα σε καταλόγους καλλιτεχνών και ομαδικών καλλιτεχνικών εκθέσεων	169

B. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (αριθμητικά) σύνολο

Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς / καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	124 / 3
Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς / καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς	85 / 2
Συμμετοχή σε αρχιτεκτονικές / καλλιτεχνικές εκθέσεις	180 / 116
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού / καλλιτεχνικού έργου	164 / 5
Διακρίσεις αρχιτεκτονικού / καλλιτεχνικού έργου	9 / 2

Γ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και ΕΡΓΑ (αριθμητικά) σύνολο

Ερευνητικά προγράμματα (ως Επιστ. Υπεύθ. ή ως Συμμετέχοντες)	106
Ερευνητικά έργα (ως Επιστ. Υπεύθ. ή ως Συμμετέχοντες)	43

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΩΝ

Α	Β	Γ
258	142	14
σύνολο Α+Β+Γ : 414		

* Αφορά γνωστικά αντικείμενα εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, όπως προσδιορίζονται από το ΠΔ 123/1984 (βλ. Β. Αρχιτεκτονικό ή Καλλιτεχνικό Έργο)

8. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

(επιλεκτική αναφορά σε εκδηλώσεις που οργάνωσε ή συμμετείχε το Τμήμα - χρονολογική κατάταξη)

1. **Ημερίδα: «Η κατάρτιση του αρχιτέκτονα. Διασύνδεση των Προγραμμάτων Σπουδών με την επαγγελματική πρακτική»**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α., Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Καβάλας
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Χ. Αθανασόπουλος, Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Πανεπ/πολη Κιμμερίων, Κτίριο Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης) – 30-6-2001
2. **Έκθεση φοιτητικών εργασιών Α΄ Έτους Σπουδών από τα Τμήματα Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ., Δ.Π.Θ., Ε.Μ.Π., Παν/μίου Θεσσαλίας, Παν/μίου Πατρών** (στο πλαίσιο της 4^{ης} Συνόδου των Προέδρων των Αρχιτεκτονικών Σχολών της Ευρώπης)
 Οργάνωση: Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (Κ.Α.Μ.), υπό την αιγίδα των Α.Π.Θ., Ε.Μ.Π., Παν/μιο Κρήτης
 Συντονισμός: Ε. Αμερικάνου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Π. Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Χανιά (Κ.Α.Μ., Νεώρια, Ενετικό Λιμάνι) – 31-8 έως 4-9-2001
3. **Έκθεση φοιτητικών εργασιών Α΄ Έτους Σπουδών από τα Τμήματα Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ., Δ.Π.Θ., Ε.Μ.Π., Παν/μίου Θεσσαλίας, Παν/μίου Πατρών**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.
 Συντονισμός: Ε. Αμερικάνου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Π. Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Αθήνα (Ε.Μ.Π., Ιστορικό Κτίριο Πρυτανείας) – 5 έως 15-11-2001
4. **Έκθεση φοιτητικών εργασιών Α΄ Έτους Σπουδών από τα Τμήματα Αρχιτεκτονικής Α.Π.Θ., Δ.Π.Θ., Ε.Μ.Π., Παν/μίου Θεσσαλίας, Παν/μίου Πατρών**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ.
 Συντονισμός: Ε. Αμερικάνου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Π. Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Θεσσαλονίκη (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Θεατράκι) – 20 έως 30-3-2002
5. **Παρουσίαση φοιτητικών εργασιών εικαστικών μαθημάτων του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.** (στο πλαίσιο του Συνεδρίου Αποφοίτων της Πολυτεχνικής Σχολής Δ.Π.Θ.-Επετειακές Εκδηλώσεις 30 χρόνων Πολυτεχνικής Σχολής Δ.Π.Θ.)
 Οργάνωση: Πολυτεχνική Σχολή Δ.Π.Θ.
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Ν. Θωμάς, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Δημοτική Πινακοθήκη) – 14 έως 17-5-2004
6. **3^η Επιστημονική Συνάντηση Ελληνικού DO.CO.MO.MO.: «Μοντερνισμός και Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση»**
 Οργάνωση: Ελληνικό DO.CO.MO.MO., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Ε. Αμερικάνου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Π. Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Πανεπ/πολη Κιμμερίων, Κτίριο Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης) – 27 και 28-5-2005
7. **Επιστημονικό Διήμερο: «Ο Πολιτισμός της Απεικόνισης»**
 Οργάνωση: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ξάνθης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Εθνικό Κέντρο Χαρτών και Χαρτογραφικής Κληρονομιάς-Εθνική Χαρτοθήκη. Συμμετοχή: Università IUAV di Venezia. Συνεργασία: Εταιρεία Τουριστικής Προβολής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης Νομού Ξάνθης
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Ν. Λιανός, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Δημοτικό Αμφιθέατρο) – 17 και 18-3-2006

8. **Έκθεση Διπλωματικών Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.**
 Οργάνωση: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 Συντονισμός: Γ. Παπαγιαννόπουλος, Λέκτορας Δ.Π.Θ., Γ. Αγγελής, Συμβασ. Διδάσκων Δ.Π.Θ.
 Αθήνα (Ε.Μ.Π., Ιστορικό Κτίριο Πρυτανείας) – 4 έως 14-4-2006
9. **Έκθεση: «Σύγχρονη Ελληνική Αρχιτεκτονική. Φωτογραφική έκθεση έργων του αρχιτέκτονα Ντίνου Παπαϊωάννου» [επανέκθεση]**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης, υπό την αιγίδα της Νομαρχίας Ξάνθης
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Ε. Αμερικάνου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Ν. Λιανός, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Λαογραφικό Μουσείο) – Ιούνιος 2006
10. **Έκθεση Διπλωματικών Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.**
 Οργάνωση: Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 Συντονισμός: Ε. Αμερικάνου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Π. Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ., Γ. Παπαγιαννόπουλος, Λέκτορας Δ.Π.Θ. και Γ. Αγγελής, Α. Μάνδραλη, Συμβ. Διδάσκοντες Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης) – 27-11 έως 8-12-2006
11. **1^ο Εθνικό Διεπιστημονικό Συνέδριο: «Ιστορία των Δομικών Κατασκευών»**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Τ.Ε.Ε./Τμήμα Θράκης, ΥΠ.ΠΟ./Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Ν. Μπάρκας, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Ξενοδοχείο 'Ελισσώ') – 29-11 έως 1-12-2007
12. **Workshop: «Δίκτυα Χώρων–Διαδραστικά Τοπία. Παρεμβάσεις στην περιοχή του Λιμνείου στην πόλη της Ξάνθης»**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Δήμος Ξάνθης
 Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ., Π. Μάντζου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη – 3 έως 11-12-2007
13. **Workshop: «Unbuilt Constructions: Art and Architecture / Άτρεπτο, άκτιστο και αναπόμενες συγκλίσεις στην αρχιτεκτονική και την τέχνη»**
 Συντονισμός: Π. Μάντζου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
 Αθήνα (Βυζαντινό Μουσείο) – 3 έως 9-7-2008
14. **1^ο Θερινό Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής στη Θάσο: «Διαδραστικά Περιβάλλοντα και Αρχιτεκτονική»**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Υποστήριξη: Δήμος Θάσου, Τ.Ε.Ε.
 Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Λιμένας Θάσου – 28-8 έως 3-9-2008
15. **4^ο Εθνικό Συνέδριο ΕΛ.ΙΝ.Α. (Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής): «Ακουστική 2008»**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Ν. Μπάρκας, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Ξενοδοχείο 'Ελισσώ') – 29-9 έως 1-10-2008
16. **2^ο Θερινό Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής στη Θάσο: «Διαδραστικά Περιβάλλοντα και Αρχιτεκτονική»**
 Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Λιμένας Θάσου – Ιούλιος 2009
17. **Συμμετοχή Διπλωμ. Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. στην 6^η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού έργου: «Walls»**
 Οργάνωση: Σ.Α.Ν.Α, Τ.Ε.Ε./Τμήμα Δυτικής Ελλάδας, Δήμος Πατρέων

Συντονισμός: Γ. Παπαγιαννόπουλος, Λέκτορας Δ.Π.Θ.

Πάτρα (πρώην Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου, Αίθουσα Leonardo da Vinci) – 21-11 έως 20-12-2009

18. **Συμμετοχή φοιτητικών εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. στην 6η Ευρωπαϊκή Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Τοπίου (6 Biennal European de Paisatge)**
Οργάνωση: Polytechnic University of Catalonia (Master's Program in Landscape Architecture)
Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
Βαρκελώνη – 2010
19. **1^ο Εργαστήριο Θεωρητικής και Πρακτικής Αποκατάστασης Κτιρίων Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής στα Μαστοροχώρια του Νομού Κοζάνης**
Οργάνωση: Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών III: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης
Συντονισμός: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
Πεντάλοφος Κοζάνης – Ιούλιος 2010
20. **3^ο Θερινό Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής στη Θάσο: «Διαδραστικά Περιβάλλοντα και Αρχιτεκτονική. Τόποι Μετάβασης»**
Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
Λιμένας Θάσου – 15 έως 22-7-2010
21. **Συμπόσιο-Έκθεση: «Κατοικία: Σχεδιάζω, Κατασκευάζω, Σκέπτομαι»**
Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.
Από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Δ.Π.Θ. συμμετείχαν με εισηγήσεις τα μέλη Δ.Ε.Π. Μ. Αναστασίου, Θ. Ξάνθη, Π. Μάντζου και οι Συμβασ. Διδάσκοντες Γ. Βλάχος, Δ. Θωμόπουλος
Θεσσαλονίκη (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.) – 17-2 έως 3-3-2011
22. **Πανελλήνιος Διαγωνισμός: «Παντελώς Αγνωστού» με Θέμα: 'Το Απρόβλεπτο'» (στο πλαίσιο του 11^{ου} Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Συνεδρίου: «Επάγγελμα Αρχιτέκτων»)**
Οργάνωση: Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α., Τομέας Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Μ.Κ.Ο. 'Ένωση Πολιτών για την Παρέμβαση'
Οργανωτική πρωτοβουλία: Ι. Κολοκοτρώνης, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
Αθήνα (Ζάππειο Μέγαρο) – 17 έως 20-3-2011
23. **Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Έτους 2009-10**
(στο πλαίσιο της 'Πολιτιστικής Εβδομάδας 2011' του Πολιτιστικού Συλλόγου 'Η Γέφυρα')
Οργάνωση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης
Ξάνθη (Καπναποθήκη 'Π') – 12 έως 23-5-2011
24. **Εργαστήριο κατασκευής τοίχων**
Με φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Δ.Π.Θ. στο πλαίσιο του μαθήματος 'Οικοδομική V και VI' (7^ο και 8^ο Εξάμηνο, Ακαδ. Έτος 2010-2011)
Συντονισμός: Π. Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
Ξάνθη (προαύλιος χώρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Δ.Π.Θ.) – Ιούνιος 2011
25. **4^ο Θερινό Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής στη Θάσο: «Διαδραστικά Περιβάλλοντα και Αρχιτεκτονική»**
Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
Λιμένας Θάσου – 15 έως 22-7-2011
26. **2^ο Εργαστήριο Θεωρητικής και Πρακτικής Αποκατάστασης Κτιρίων Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής στα Μαστοροχώρια του Νομού Κοζάνης**
Οργάνωση: Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών III: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης
Συντονισμός: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
Πεντάλοφος Κοζάνης – Ιούλιος 2010

λογίας Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης
 Συντονισμός: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Πεντάλοφος Κοζάνης – Ιούλιος 2011

27. **Διεθνές Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής: «Public space–Αστικές στρατηγικές για το δημόσιο χώρο»**
 Οργάνωση: Τ.Ε.Ε./Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, Σ.Α.Δ.Α.Σ.-Π.Ε.Α., Σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π., Τμήματα Αρχιτεκτόνων των Πολυτεχνικών Σχολών των Πανεπιστημίων: Α.Π.Θ., Πατρών, Θεσσαλίας, Δ.Π.Θ. και Πολυτεχνείου Κρήτης, καθώς επίσης και της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου ITU (Istanbul Technical University) της Κωνσταντινούπολης
 Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Θεσσαλονίκη – Οκτώβριος 2011
28. **Έκθεση: «Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2011» (περιοδικό Δομές) [επανεκθεση]**
 Οργάνωση: Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Περιοδικό Δομές
 Οργανωτική πρωτοβουλία: Δ. Θωμόπουλος, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Καπναποθήκη 'Π') – 24-11 έως 4-12-2011
29. **Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Έτους 2010-11**
 Οργάνωση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης
 Ξάνθη (Καπναποθήκη 'Π') – 10 έως 24-5-2012
30. **3^ο Εργαστήριο Θεωρητικής και Πρακτικής Αποκατάστασης Κτιρίων Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής στα Μαστοροχώρια του Βοΐου Κοζάνης**
 Οργάνωση: Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών III: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης
 Συντονισμός: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Πεντάλοφος Κοζάνης – Ιούλιος 2012
31. **Εργαστήριο κατασκευής «αστικών εγκαταστάσεων» στην Κεντρική Πλατεία της Ξάνθης. Έκθεση–Υλοποίηση 2 κατασκευών (στο πλαίσιο του μαθήματος 'Οικοδομική V και VI', 7^ο και 8^ο Εξάμηνο, Ακαδ. Έτος 2011-2012)**
 Οργάνωση: Φοιτητές 4^{ου} Έτους και Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Συνεργασία: Δήμος Ξάνθης
 Συντονισμός: Π. Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
 Ξάνθη (Κεντρική Πλατεία) – 21-9-2012
32. **Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.: «Μετασχηματισμοί του Αστικού Τοπίου. Ανασχεδιασμός των λιμενικών εγκαταστάσεων στην 'Χερσόνησο της Παναγίας' σε χώρο πολιτιστικών δραστηριοτήτων και αναψυχής» (στο πλαίσιο της Εβδομάδας Αρχιτεκτονικής–Καβάλα 2012: «Δημόσιος Χώρος»)**
 Οργάνωση: Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Καβάλας, Τ.Ε.Ε./Τμήμα Ανατολικής Μακεδονίας, Δήμος Καβάλας, Κ.Π.Ε. Φιλίππων
 Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
 Καβάλα (Κτίριο Κεντρικής Καπναποθήκης) – 1 έως 7-10-2012
33. **Φοιτητικός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Στεγαστρου Λεωφορείου Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Δ.Π.Θ. στην Πανεπιστημιούπολη Κιμμερίων, Ξάνθη**
 Οργάνωση: Κοσμητεία Πολυτεχνικής Σχολής Δ.Π.Θ., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 Συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ., Π. Κόκκορης, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
34. **Έκθεση Φοιτητικών Εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. Έτους 2011-12**

Οργάνωση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης

Ξάνθη (Καπναποθήκη 'Π') – 16 έως 31-5-2013

35. Εργαστήριο κατασκευής «οικοδομικών λεπτομερειών»

Με φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Δ.Π.Θ. στο πλαίσιο του μαθήματος 'Οικοδομική V και VI' (7^ο και 8^ο Εξάμηνο, Ακαδ. Έτος 2012-2013)

Συντονισμός: Π. Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.

Ξάνθη (προαύλιος χώρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Δ.Π.Θ.) – Ιούνιος 2013

36. Συμμετοχή φοιτητικών εργασιών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ. στην 7^η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού έργου: «Το Κενό»

Οργάνωση: Σ.Α.Ν.Α, Τ.Ε.Ε./Τμήμα Δυτικής Ελλάδας, Δήμος Πατρέων

Συντονισμός: Θ. Ξάνθη, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.

Πάτρα (Αγορά Αργύρη) – 15-6 έως 7-7-2013

37. 4^ο Εργαστήριο Θεωρητικής και Πρακτικής Αποκατάστασης Κτιρίων Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής στα Μαστοροχώρια του Βοΐου Κοζάνης

Οργάνωση: Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών III: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης

Συντονισμός: Ν. Λιανός, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.

Πεντάλοφος Κοζάνης – 22 έως 30-7-2013

9. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ ΟΜΙΛΗΤΩΝ

(χρονολογική κατάταξη)

1. **George Edson Danforth**, Ομότ. Καθηγητής, Αρχιτεκτονική Σχολή Παν/μίου I.I.T., Σικάγο, ΗΠΑ
«Mies van der Rohe. Ο αρχιτέκτων ως εκπαιδευτικός. Η εξέλιξη ενός εκπαιδευτικού προγράμματος» (14-5-2001)
Πρόσκληση: Ε. Γλυνιαδάκης, Καθηγητής Ε.Μ.Π.
2. **Θεοδόσιος Τάσιος**, Ομότ. Καθηγητής Ε.Μ.Π.
«Αισθητική και στατική: Μια σχέση έρωτος και μίσους» – 5-6-2003
Πρόσκληση: Χ. Αθανασόπουλος, Καθηγητής Δ.Π.Θ.
3. **Αθανάσιος Αραβαντινός**, Ομότ. Καθηγητής Ε.Μ.Π.
α) «Η Αθήνα και το κέντρο της. Πρόταση ανασχεδιασμού» – 1-12-2003
β) «Υποθέσεις για την ευρωπαϊκή και την ελληνική πόλη στον 21^ο αιώνα» – 2-12-2003
Πρόσκληση: Χ. Αθανασόπουλος, Καθηγητής Δ.Π.Θ.
4. **Κωνσταντίνος Ξανθόπουλος**, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Παν/μίου Πατρών
«Το ανοιχτό σχολείο. Προοίμια και εφαρμογές» – 18-3-2005
Πρόσκληση: Τ. Μπίρης, Καθηγητής Ε.Μ.Π.

Workshop: «Δίκτυα Χώρων–Διαδραστικά Τοπία. Παρεμβάσεις στην περιοχή του Λιμνείου στην πόλη της Ξάνθης» – Δεκέμβριος 2007

Οργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ., Δήμος Ξάνθης

Πρόσκληση, διοργάνωση και συντονισμός: Π. Μάντζου, Επικ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ., Δ. Πολυχρονόπουλος, Επικ. Καθηγητής Δ.Π.Θ. Στο πλαίσιο του workshop πραγματοποιήσαν διαλέξεις οι:

5. **Graziela Trovato**, Καθηγήτρια, Αρχιτεκτονική Σχολή Παν/μίου Camilo Jose Cela, Μαδρίτη
 6. **Κώστας Μωραΐτης**, Αναπλ. Καθηγητής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
 7. **Νίκος Αλεξίου**, Εικαστικός
 8. **Γιώργος Τζιρτζιλάκης**, Επικ. Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
 9. **Ξενοφών Μπήτσικας**, Εικαστικός, Λέκτορας, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
 10. **Πάνος Κούρος**, Επικ. Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών
 11. **Πέτρος Μπαμπασίκας**, Λέκτορας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών
 12. **Φύλλιπος Ωραιόπουλος**, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
-
13. **Νικόλαος Πατσόπουλος**, Αρχιτέκτων
«Magnitogorsk. Η έννοια του δικτύου στον πολεοδομικό και τον αστικό σχεδιασμό» – 1-4-2009
Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
 14. **Θ. Ανδρουλάκης, Γ. Ζακυνθινός, Θ. Ξάνθη**, Αρχιτέκτονες
«Αρχές και αναζητήσεις του αρχιτεκτονικού έργου»
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
 15. **Άρης Γεωργίου**, Καθηγητής, Frank Lloyd Wright School of Architecture, Taliesin West, ΗΠΑ
«Καταφύγια αρχιτεκτονικής» – 6-5-2009
Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
 16. **Σταύρος Δενδρινός**, Δρ Αρχιτέκτων
«Η μετάβαση ως συνθήκη αντίληψης του αρχιτεκτονικού έργου. Η συμβολή της στην κατανόηση της αρχιτεκτονικής δομής» – 21-5-2009
Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.

17. **Νίκος Τσινίκας**, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.
«Φύση και χωροκατασκευές» – 9-3-2010
Πρόσκληση: Μ. Αναστασίου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
18. **Έλλη Γεωργιάδου**, Αρχιτέκτων
«Βιοκλιματικός σχεδιασμός και καθαρές τεχνολογίες δόμησης» – 10-3-2010
Πρόσκληση: Μ. Αναστασίου, Επίκ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
-
- Κύκλοι ανοικτών ομιλιών με προσκεκλημένους καθηγητές «Διάλογοι Αρχιτεκτονικής» 2010-13**
Διοργάνωση κύκλου ομιλιών και ανοικτών συζητήσεων με θέματα Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού. Στο πλαίσιο του 1^{ου}, 2^{ου} και του 3^{ου} κύκλου, έλαβαν μέρος προσκεκλημένοι αρχιτέκτονες και Καθηγητές Αρχιτεκτονικής από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
Πρόσκληση, διοργάνωση και συντονισμός: Δ. Πολυχρονόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
19. **Τάσης Παπαϊωάννου**, Καθηγητής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.
«Πόλη και αρχιτεκτονική» – 16-3-2010
20. **Αγγελική Τραχανά**, Profesora Asociada de Universidad Politecnica de Madrid
«Βιομηχανική αρχαιολογία και περιβαλλοντική αποκατάσταση» – 22-3-2010
21. **Αλέξανδρος Τομπάζης**, Αρχιτέκτων
«Σκέψεις για την αρχιτεκτονική» – 22-4-2010
22. **Νίκος Κτενάς**, Καθηγητής, Accademia di Architettura di Mendrisio, Ιταλία
«Τόπος + Άνθρωπος» – 17-5-2010
23. **Πρόδρομος Νικηφορίδης–Bernard Cuomo**, Αρχιτέκτονες
«Παρουσίαση αρχιτεκτονικού έργου» – 6-12-2010
24. **Ρένα Σακελλαρίδου–Μόρφω Παπανικολάου**, Αρχιτέκτονες
«Παρουσίαση αρχιτεκτονικού έργου» – 7-6-2011
25. **Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη**, Αρχιτέκτονες
«Παρουσίαση αρχιτεκτονικού έργου» – 8-6-2011
26. **Σαράντης Ζαφειρόπουλος**, Αναπλ. Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.
«Η διδακτική του Louis Kahn» – 31-5-2013
-
27. **Γεώργιος Πανέτσος**, Καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών
Παρουσίαση στο πλαίσιο της Έκθεσης: «Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2011» (περιοδικό *Δομές*) – 24-11-2011
Οργανωτική πρωτοβουλία: Δ. Θωμόπουλος, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
28. **Άρης Γεωργίου**, Καθηγητής, Frank Lloyd Wright School of Architecture, Taliesin West, ΗΠΑ
«Nature patterns. Η γεωμετρία της φύσης» – Μάιος 2012
Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
29. **Ιάκωβος Ποταμιάνος**, Αναπλ. Καθηγητής, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.
«Φως στην αρχιτεκτονική» – 31-10-2012
Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
30. **Λία Λιάντα**, Αρχιτέκτων
«Μεταξύ ταυτότητας και ετερότητας. Κοινωνικές σχέσεις μέσα στο χρόνο και το χώρο» – 26-11-2012
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
31. **Δήμητρα Βογιατζάκη**, Αρχιτέκτων
«Παρασιτικές σχέσεις και αρχιτεκτονική» – 27-11-2012
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
32. **Ξενοφώντας Διαλεισμάς**, Αρχιτέκτων
«Brasilia. Uma utopia materializada» – 28-11-2012

- Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
33. **Francisco Garcia Trivino, Κατερίνα Ψεγιαννάκη**, Υποψ. Διδάκτορες ETSAM, UPM, Μαδρίτη
«Παρουσίαση ηλεκτρονικού περιοδικού HipoTesis»
Πρόσκληση: Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
34. **Δημήτρης Θωμόπουλος**, Αρχιτέκτων, Συμβ. Διδ. Frederick University, Κύπρος
«Το αρχιτεκτονικό πρόπλασμα. Εργαλεία, υλικά, τρόποι κατασκευής» – 1-3-2013
Πρόσκληση: Ε. Αμερικάνου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
35. **Κώστας-Ορφέας Γενιάς**, Αρχιτέκτων
«(Ν)τάπια. Αρχιτεκτονικές μνήμες στα όρια μιας πόλης» – 20-3-2013
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
36. **Λεωνίδας Κουτσουμπός**, Δρ. Αρχιτέκτων
«Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Ηθική και συνήθεια» – 4-4-2013
Πρόσκληση: Π. Εξαρχόπουλος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
37. **Ξενοφώντας Διαλεισμάς**, Αρχιτέκτων
«Η πόλη πίσω από την πόλη. Μια βόλτα στη φαβέλα» – 23-4-2013
Πρόσκληση: Γ. Πατρίκιος, Επίκ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.
38. **Αντώνιος Τσιλιγιάννης**, Αρχιτέκτων
«Οι σιδηροδρομικοί σταθμοί ως πυκνωτές του αστικού ιστού» – 22-5-2013
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
39. **Βασιλική Γώγου**, Αρχιτέκτων
«Χωρο-σύνταξη: Ένα μοντέλο ανάλυσης ‘κοινωνίας’-χώρου» – 22-5-2013
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
40. **Σοφία Κονδυλιά**, Αρχιτέκτων
«Αρχιτεκτονική και χορός» – 23-5-2013
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
41. **Άρης Γεωργίου**, Καθηγητής, Frank Lloyd Wright School of Architecture, Taliesin West, ΗΠΑ
«Χρηση, σιγή, αντήχηση». Με παράλληλη πραγματοποίηση Workshop: «Η απεικόνιση της ‘άγριας σκέψης’ (σχεδιαστική συνθετική εφαρμογή στον άμεσο περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου του Τμήματος) – 26/27-5-2013
Πρόσκληση: Κ. Κεβεντσίδης, Συμβασ. Διδ. Δ.Π.Θ.
42. **Δημήτρης Γροζόπουλος**, Αρχιτέκτων
«Η γοητεία της φθοράς» – 27-5-2013
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.
43. **Κατερίνα Δασκαλάκη, Φώτης Ζαπαντιώτης**, Αρχιτέκτονες
«Ίχνος» – 30-5-2013
Πρόσκληση: Σύλλογος Φοιτητών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.

Επίσης, στο πλαίσιο ανταλλαγής Καθηγητών του προγράμματος Erasmus, πραγματοποίησαν διαλέξεις οι:

44. **Angelica Trachana**, Co-directora del Master de Resauracion, ETSAM, UPM
Στο πλαίσιο της ανταλλαγής καθηγητών του προγράμματος Erasmus
Πρόσκληση: Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.
45. **Joaquin Lopez Vaamonde**, Καθηγήτρια, Αρχιτεκτ. Σχολή Παν/μίου Camilo Jose Cela, Μαδρίτη
Στο πλαίσιο της ανταλλαγής καθηγητών του προγράμματος Erasmus
Πρόσκληση: Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια Δ.Π.Θ.

10. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ

Ένας από τους τομείς στους υπάρχει δομική αδυναμία στο ελληνικό Πανεπιστήμιο είναι αυτός της οργανωμένης διαδικασίας σύνδεσής του με την αγορά εργασίας. Τα τελευταία χρόνια, μέσω κυρίως ευρωπαϊκών προγραμμάτων και κονδυλίων, γίνεται προσπάθεια μερικής θεραπείας αυτού του μειονεκτημάτων. Στο πλαίσιο αυτής της προσπάθειας, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. συμμετείχε την τριετία 2005-2008 σε πρόγραμμα πρακτικής άσκησης φοιτητών του Δ.Π.Θ. Σήμερα, συμμετέχει στο πρόγραμμα «Erasmus Placement», ενώ έχει εγκριθεί η συμμετοχή του σε δύο διδρυματικές προτάσεις στα πλαίσια των «Προγραμμάτων Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων» του Υπουργείου Παιδείας. Στη συνέχεια γίνεται αδρομερής περιγραφή της ταυτότητας των υπόψη δράσεων.

Πέραν των συγκεκριμένων δράσεων, οι οποίες έτσι και αλλιώς δεν είναι δυνατόν να καλύψουν τη μεγάλη μάζα των φοιτητών/αποφοίτων του τμήματος, η πρόσβαση στην αγορά εργασίας γίνεται μέσω προσπαθειών των ίδιων των ενδιαφερόμενων και ελεύθερης ατομικής διαπραγμάτευσης. Σημαντικό εφόδιο στη διαδικασία αυτή αποτελούν η έξωθεν καλή μαρτυρία του τμήματος και οι καλές συστάσεις των διδασκόντων. Μέχρι το 2010, η συνηθέστερη συνθήκη ήταν η ικανοποιητική –αν και όχι πλήρης– επαγγελματική αποκατάσταση του μεγαλύτερου μέρους των αποφοίτων (περί του 60%) εντός τριών ετών από την αποφοίτηση. Υπό κανονικές συνθήκες, τα πρώτα τρία έως τέσσερα χρόνια μετά την αποφοίτηση, το καθεστώς απασχόλησης ήταν αυτό της εξαρτημένης εργασίας σε οργανωμένα γραφεία, με ελάχιστες εξαιρέσεις (οικογενειακή επαγγελματική παράδοση κ.λπ.). Η μεγάλη πλειοψηφία των αποφοίτων, παρακολουθώντας και τη ζήτηση, κατευθυνόταν προς τις ειδικότητες –και τις επαγγελματικές κατηγορίες– της γενικής και ειδικής κτηριολογίας και της διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων. Λιγότεροι είναι όσοι κατευθύνονταν προς τις περιοχές της πολεοδομίας, του αστικού σχεδιασμού και της αποκατάστασης κτιρίων και συνόλων – στις οποίες εξάλλου, ένας μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών αποτελεί συνήθως επιθυμητό προσόν από την αγορά εργασίας. Στη συνέχεια, ένα τμήμα των αποφοίτων προχωρά σταδιακά στη μετάβασή στο καθεστώς του ελεύθερου επαγγελματία. Ελάχιστες (της τάξης του 2%) ήταν οι περιπτώσεις πρόσληψης στο στενό ή τον ευρύτερο δημόσιο τομέα.

Κατά τη διαδικασία αυτή –όπως και στην περίπτωση της πρακτικής άσκησης– έχει αποδειχθεί ότι οι απόφοιτοι και οι τελειόφοιτοι του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. είναι καλά εφοδιασμένοι σε γνωστικό επίπεδο και ανταποκρίνονται με επιτυχία στα καθήκοντα που τους ανατίθενται. Ειδικά, οι νέοι απόφοιτοι του τμήματος φαίνεται πως διαθέτουν:

- Ευρύτερη κριτική σκέψη γύρω από το συνολικό αντικείμενο της Αρχιτεκτονικής και τη σχέση της με την κοινωνική πραγματικότητα, γεγονός που βοηθάει στην προσωπική συγκρότηση των αποφοίτων και τη δυνατότητα συνεχούς ανανέωσης των γνώσεων και των δεξιοτήτων τους.
- Καλή συνθετική ικανότητα, με δυνατότητα προσαρμογής στη ζήτηση και τις ιδιαιτερότητες της ελληνικής αγοράς,
- Δυνατότητα απρόσκοπτης συνεργασίας με μηχανικούς άλλων ειδικοτήτων και με επαγγελματίες στο χώρο της κατασκευής.
- Ευχέρεια στο χειρισμό σύγχρονων και εξειδικευμένων ηλεκτρονικών προγραμμάτων (απεικόνισης/ τρισδιάστατης απεικόνισης, κειμένου, παρουσιάσεων, υπολογιστικών φύλλων κλπ).
- Εργασιακό ήθος και δυνατότητα συγκέντρωσης και επιμονής πάνω σε ένα θέμα, καθώς και δυνατότητα προσαρμογής σε απαιτητικούς χρόνους παράδοσης.

Από το 2010 και μετά, η πλήρης απορρύθμιση της αγοράς εργασίας, σε συνέχεια της γενικότερης οι-

κονομικής κρίσης και της συνολικής κατακόρυφης πτώσης του επαγγέλματος του μηχανικού, δεν επιτρέπει την εξαγωγή ασφαλών συμπερασμάτων, τουλάχιστον με εμπειρικούς τρόπους. Πάντως, παρατηρούμε το κλείσιμο μεγάλων τεχνικών εταιρειών, αλλά και τεχνικών και αρχιτεκτονικών γραφείων κ.λπ., και την εμφάνιση έντονης και παρατεταμένης ανεργίας, με άμεση αντανάκλαση και στις δυνατότητες επαγγελματικής αποκατάστασης των νέων μηχανικών. Κομβικό ζήτημα στο επίπεδο της αγοράς εργασίας αποτελεί το γεγονός ότι σε όλες σχεδόν τις περιπτώσεις εξαρτημένης εργασίας (υπαλληλικής σχέσης), αυτό δεν αντανακλάται στην εργασιακή σχέση. Συγκεκριμένα, οι αρχιτέκτονες μηχανικοί στον ιδιωτικό τομέα προσλαμβάνονται σχεδόν πάντα άτυπα, «με την ώρα», χωρίς εργοδοτική συμμετοχή στην ασφάλειά τους, χωρίς δικαίωμα οποιασδήποτε αδείας, χωρίς αναγνώριση του κάθεστώτος ανεργίας κ.λπ. Αυτό σημαίνει πρακτικά ότι ο νέος αρχιτέκτονας μηχανικός, στην εξαιρετικά πιθανή περίπτωση κατά την οποία θα βρεθεί χωρίς εργασία, όχι μόνο δεν καλύπτεται από το ταμείο ανεργίας αλλά είναι υποχρεωμένος να πληρώνει μόνος του τις εισφορές του στα ασφαλιστικά ταμεία. Ταυτόχρονα, οι σημαντικές αυξήσεις στα ασφάλιστρα και η θέσπιση «τέλους επιτηδεύματος» τείνουν να απομακρύνουν οριστικά από την αγορά εργασίας ένα σημαντικό αριθμό συναδέλφων.

Η παραπάνω συγκυρία εντείνει, τόσο την τάση προσφυγής των αποφοίτων σε μεταπτυχιακές σπουδές, όσο και την τάση μετανάστευσης στο εξωτερικό για αναζήτηση εργασίας. Το ποσοστό των αποφοίτων του τμήματος που έχει προχωρήσει σε μεταπτυχιακές σπουδές ανερχόταν περίπου στο 5% τα πρώτα χρόνια και αυξάνεται σταθερά τα τελευταία, φτάνοντας στο 15% τα τελευταία. Από αυτούς, το μεγαλύτερο ποσοστό επιλέγει για μεταπτυχιακές σπουδές πανεπιστήμια του εξωτερικού και μικρότερο αυτά του εσωτερικού. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω πανεπιστήμια/μεταπτυχιακά προγράμματα στα οποία έχουν γίνει δεκτοί απόφοιτοι του τμήματος:

- TU Delft University of Technology. «MSc Master of Science in Architecture, Urbanism and Building Sciences».
- Architectural Association, London.
- Eidgenössische Technische Hochschule in Zürich (ETH).
- City University of New York (CUNY). The Bernard and Anne Spitzer School of Architecture. Master in Urban Design.
- University of Brighton.
- University College London. Bartlett School of Architecture.
- University of California-Berkeley.
- Technical University of Madrid. Superior Technical School of Architecture of Madrid.
- Universidad Politecnica de Madrid. «Master en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimatica».
- Institute for Advanced Architecture of Catalonia.
- Chalmers University of Technology – Gothenburg.
- Ε.Μ.Π. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. ΔΠΜΣ «Πολεοδομία–Χωροταξία».
- Ε.Μ.Π. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. ΔΠΜΣ «Σχεδιασμός–Χώρος– Πολιτισμός».
- Ε.Μ.Π. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών. ΔΠΜΣ «Συντήρηση και Αποκατάσταση Ιστορικών Κτιρίων και Συνόλων».
- Α.Π.Θ. Σχολή Αρχιτεκτόνων. ΜΔΕ «Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση μνημείων Πολιτισμού».
- Α.Π.Θ. Σχολή Αρχιτεκτόνων. ΜΔΕ «Αρχιτεκτονική Τοπίου».
- Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Γεωγραφίας. ΜΔΕ «Εφαρμοσμένη Γεωγραφία και Διαχείριση Χώρου–Ευρωπαϊκές Πολιτικές, Σχεδιασμός και Ανάπτυξη του Χώρου».

Πέραν των μεταπτυχιακών σπουδών, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται το φαινόμενο μετανάστευσης αποφοίτων του τμήματος στο εξωτερικό (κυρίως σε χώρες της Ε.Ε.), για αναζήτηση εργασίας. Προς το παρόν το ποσοστό αυτών των αποφοίτων εκτιμάται ότι ανέρχεται περίπου στο 4% των αποφοίτων

των τεσσάρων τελευταίων ετών.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ / ΤΡΙΩΝ ΤΟΥ Δ.Π.Θ. – Γ΄ΦΑΣΗ [Κ.Ε. 1436]

Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, ΕΠΕΑΕΚ. Διάρκεια υλοποίησης: 22-7-2005 έως 30-9-2008

Επιστημ. Υπεύθ.: Σ. Τοκμακίδης, Καθηγητής Δ.Π.Θ. – Τμηματικοί Υπεύθ.: Β. Τσιούκας, Ν. Θωμάς

ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS PLACEMENT

Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, που αφορά σε ανταλλαγή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών ενισχύοντας την κινητικότητα για σπουδές στην Ευρώπη, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ., σε συνεργασία με το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων/Erasmus του Δ.Π.Θ., υλοποιεί για δεύτερη συνεχή χρονιά (2011-2013) το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Κινητικότητας Erasmus Placements. Το εν λόγω πρόγραμμα παρέχει σε φοιτητές από όλους τους κύκλους σπουδών (προπτυχιακούς-μεταπτυχιακούς-υποψήφιους διδάκτορες) του Δ.Π.Θ. τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση σε φορείς (π.χ. Επιχειρήσεις, Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, Ερευνητικά Κέντρα, Εκπαιδευτικά Ιδρύματα κ.λ.π.) που εδρεύουν σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στο πρώτο έτος που λειτούργησε το πρόγραμμα καλύφθηκαν τα έξοδα μετακίνησης και το ποσοστό συμμετοχής του Πανεπιστημίου για δύο προπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι εργάστηκαν σε γραφεία του εξωτερικού.

Ακαδημαϊκός συντονιστής προγράμματος Erasmus του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ.: Δ. Πολυχρονόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ (ΠΕΓΑ)

Το Τμήμα υπέβαλε στο τέλος του 2011, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και το Α.Π.Θ., δύο ξεχωριστές διδρυματικές προτάσεις στα πλαίσια των προγραμμάτων ΠΕΓΑ (Πρόγραμμα Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων) του Υπουργείου Παιδείας. Το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. συμμετείχε στη διοργάνωση των δύο προτάσεων που ανέλαβαν ως κεντρικοί συντονιστές το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και το Α.Π.Θ. αντίστοιχα.

Και οι δύο προτάσεις, με τίτλο: «ΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ» και «ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΙΑ», έχουν ως στόχο να βελτιώσουν τις ικανότητες και τις γνώσεις αποφοίτων –που σήμερα έχουν ενταχθεί στο δημόσιο τομέα ή εργάζονται ως ελεύθεροι επαγγελματίες– ως προς το περιβάλλον, στην κατεύθυνση μιας ολιστικής προσέγγισης και εντάσσονται στις δραστηριότητες της ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ.

Οι δυο αυτές προτάσεις, πρόσφατα αξιολογήθηκαν και εγκρίθηκαν, μεταξύ άλλων που είχαν υποβληθεί στο πλαίσιο των ΠΕΓΑ, και αυτό δημιουργεί ένα σημαντικό άνοιγμα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Δ.Π.Θ. στην τοπική κοινωνία και μια νέα δυνατότητα διευρυμένης διδρυματικής συνεργασίας μεταξύ τριών Πανεπιστημίων και έξι διαφορετικών Τμημάτων (Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Δ.Π.Θ., Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήμα Γεωπονίας Α.Π.Θ. και Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών Α.Π.Θ.)

Τα δύο προγράμματα ΠΕΓΑ θα ολοκληρωθούν το ακαδημαϊκό έτος 2014 και 2015 σε τέσσερις κύκλους και θα πραγματοποιούνται με ταυτόχρονη εκπαίδευση αποφοίτων σε τρεις νομούς, κυρίως μέσω των σύγχρονων δυνατοτήτων που προσφέρει η τηλεδιάσκεψη και η δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού στο διαδίκτυο.

Τμηματικός Συντονιστής των Προγραμμάτων: Δ. Πολυχρονόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Δ.Π.Θ.

11. ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ακολουθούν πίνακες με στατιστικά στοιχεία οι οποίοι ζητήθηκαν από τη ΜΟ.ΔΙ.Π. του Δ.Π.Θ., στο πλαίσιο σύνταξης των Απογραφικών Εκθέσεων του Τμήματος των Ακαδ. Ετών 2010-2011 και 2011-12. Η συμπλήρωσή τους έγινε από την ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος με τη συνδρομή και της Γραμματείας, και υποβλήθηκαν στη ΜΟ.ΔΙ.Π. τον Οκτώβριο του 2012.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3. Εξέλιξη του αριθμού των νεοεισερχόμενων Προπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Ακαδημαϊκό έτος	2011-12	2010-11	2009-10	2008-09	2007-08	2006-07	2005-06	2004-05
Εισαγωγικές εξετάσεις	87	98	99	99	80	76	76	79
Μετεγγραφές (εισροές προς το Τμήμα)		1				1	2	
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)		39	26	30	27	26	22	24
Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ	9	10	9	5	6	6	5	9
Άλλες κατηγορίες	6	13	7	12	5	13	19	15
Σύνολο	102	83	89	86	64	70	80	79

ΠΙΝΑΚΑΣ 4. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών και διάρκεια σπουδών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Έτος Εισαγωγής	Συνολικός αριθμός Εισαχθέντων	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (Έτη)							Συνολικός αριθμός Αποφοιτησάντων	Συνολικός αριθμός μη Αποφοιτησάντων	Ποσοστιαία Αναλογία	
		K	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	K+6			Συνολικό ποσοστό (%) Αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό (%) μη Αποφοιτησάντων
2002-03	123	0	27	38	11	2	0	0	78	6	92,86	7,14
2003-04	121	0	13	36	24	5	0	0	78	15	83,87	16,13
2004-05	103	1	8	31	19	1	0	0	60	15	80,00	20,00
2005-06	102	0	12	27	2	0	0	0	41	29	58,57	41,43
2006-07	97	1	5	2	1	0	0	0	9	58	13,43	86,57
2007-08	91	0	0	0	0	0	0	0		59	0,00	100,00
2008-09	116	0	0	0	0	0	0	0		76	0,00	100,00

2009-10	115	0	0	0	0	0	0	0	81	0,00	100,00
2010-11	122	0	0	0	0	0	0	0	77	0,00	100,00
2011-12	105	0							96	0,00	100,00

ΠΙΝΑΚΑΣ 14. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών σε όλα τα έτη σπουδών

Ακαδημ. έτος	2011-12	2010-11	2009-10	2008-09	2007-08	2006-07	2005-06	2004-05
Προπτυχιακοί	582	501	440	489	484	502	454	461
Μεταπτυχιακοί								
Διδακτορικοί	57	52	47	43	38	32	27	23

ΠΙΝΑΚΑΣ 5. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προπτ. Προγράμματος Σπουδών Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (%)								Μέσος όρος Βαθμολογίας (του συνόλου των αποφοίτων)
		Αριθμ. αποφοίτων	Βαθμ. 5.0-5.9	Αριθμ. αποφοίτων	Βαθμ. 6.0-6.9	Αριθμ. αποφοίτων	Βαθμ. 7.0-8.4	Αριθμ. αποφοίτων	Βαθμ. 8.5-10	
2002-03	0				#ΔΙΑΙΠ/0!		#ΔΙΑΙΠ/0!		#ΔΙΑΙΠ/0!	
2003-04	1				0,00	1	100,00		0,00	8,46
2004-05	31				0,00	26	83,87	5	16,13	8,04
2005-06	65				0,00	55	84,62	10	15,38	7,94
2006-07	40			1	2,50	38	95,00	1	2,50	7,65
2007-08	82			2	2,44	78	95,12	2	2,44	7,75
2008-09	74			3	4,05	69	93,24	2	2,70	7,59
2009-10	57			1	1,75	53	92,98	3	5,26	7,79
2010-11	72				0,00	64	88,89	8	11,11	7,85
2011-12	51			3	5,88	46	90,20	2	3,92	7,67
Σύνολο	473	0	0	10	2,11	430	90,91	33	6,98	

ΠΙΝΑΚΑΣ 11. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

		2011-12	2010-11	2009-10	2008-09	2007-08	2006-07
Καθηγητές	Σύνολο						
	Από εξέλιξη						
	Νέες προσλήψεις						
	Συνταξιοδοτήσεις Παραιτήσεις						
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο	1					
	Από εξέλιξη						
	Νέες προσλήψεις						
	Συνταξιοδοτήσεις Παραιτήσεις						
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	8	6	2	1	1	1
	Από εξέλιξη						
	Νέες προσλήψεις						
	Συνταξιοδοτήσεις Παραιτήσεις						
Λέκτορες	Σύνολο	8	2	14	15	15	15
	Νέες προσλήψεις	1	1	1	1	1	1
	Συνταξιοδοτήσεις						
	Παραιτήσεις						
Μέλη ΕΕΔΙΠ	Σύνολο	1	1	1	1	1	1
Διδάσκοντες επί συμβάσει *	Σύνολο	24	27	27	27	27	27
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο	2	2	2	2	2	2
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	5	6	6	12	10	14

* Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων - όχι διδασκόντων